

The background features large, stylized red letters 'S' and 'E' that are partially cut off by the edges of the page. The 'S' is on the left and the 'E' is on the right, both rendered in a bold, sans-serif font.

La Société des Nouveaux commanditaires

Rapport d'activité 2023

Sommaire

5 Introduction

6 Gouvernance

7 Données principales

8 Réseaux sociaux

10 Le réseau de médiateurs et médiatrices

12 I. Structuration de l'association

1. Structuration à l'échelle nationale

• Actions mises en œuvre à l'échelle nationale pour la gouvernance

- Recrutement d'une équipe salariée
- Adoption des nouveaux statuts
- Adoption d'un règlement intérieur
- Mise en place d'une nouvelle gouvernance et définition d'une gouvernance démocratique et transparente
- Réunion des instances en 2023
- Organisation du Conseil des médiateurs et médiatrices
- Mise en place de groupes de travail

• Actions mises en œuvre à l'échelle nationale pour le développement

- Mise en place d'un groupe stratégie
- Mise en œuvre de la stratégie identifiée pour le développement et le changement d'échelle
- Mise en place de partenariats
- Définition d'une organisation financière distributive pour les structures médiatrices

17 2. Structuration à l'échelle régionale

- Adhésion de membres de soutien en tant que médiateurs et médiatrices relais (en formation) afin de développer la présence en région
- Lancement du plan diagnostics en région
- Inaugurations de 5 commandes
- Élaboration de critères communs pour le choix des commandes émergentes soutenues par l'association
- Soutien à 10 commandes émergentes

32 II. Communication

1. Communication externe

- Mise en œuvre et lancement d'une identité visuelle réalisée par le Studio des Formes
- Développement d'outils de communication et mise en œuvre de leur diffusion
- Accompagnement sur la stratégie de communication institutionnelle par l'agence Econovia
- Identification et mise en place d'une démarche envers la presse
- Production d'un kit de communication
- Formalisation d'une liste de commandes emblématiques
- Animation des réseaux sociaux
- Rédaction et distribution de Newsletters
- Travaux préliminaires pour le site internet, consultation et choix d'un développeur

- Stratégie RP mise en place avec l'agence Econovia
- Identification d'une stratégie d'accompagnement des commandes inaugurées en 2022 et 2023
- Communication sur les inaugurations de commandes
- Préfiguration d'une commande de textes sur des commandes en cours et leur traduction

34 2. Communication interne

- Mise en place de la nouvelle méthodologie de communication interne, réunions et groupes de travail entre la SNc et les médiateurs et médiatrices
- Organisation de séminaires des médiateurs et médiatrices
- Mise en place de la base de données

35 3. Communication européenne et internationale

- Développement du projet Creative Europe
- Communication autour du projet Creative Europe
- Participation à des colloques et/ou rencontres à l'international

36 III. Ressources

- Organisation de journées d'études : définition de thématiques, de déroulés
- Identification des ressources produites auprès des médiateurs et médiatrices et localisation de ces ressources à l'échelle nationale et auprès de la Fondation de France
- Élaboration et mise à disposition d'outils juridiques élaborés avec le juriste Olivier Ramoul
- Commande de vade-mecum et autres ressources
- Mise en partage des ressources liées au projet Lynx

37 IV. Transmission de la méthodologie

1. Transmission au bénéfice des membres de l'association, formation entre pairs

- Organisation de séminaires internes
- Accompagnement (tutorat) de nouveaux et nouvelles médiateurs et médiatrices
- Essaimage du modèle des Nouveaux commanditaires via de nouveaux médiateurs et nouvelles médiatrices
- Rencontre entre les médiateurs et médiatrices de la même région
- Contribution à la réflexion en faveur de démarches favorisant la participation citoyenne dans des projets de recherche et de commandes citoyennes
- Contribution à la composition des savoirs et à leur transversalité

40 2. Transmission en direction de partenaires publics, de collectivités territoriales, et écoles d'art, universités, institutions et associations culturelles

- Mise en place d'un groupe de travail pour la formation
- Diplôme universitaire
- Mise en œuvre de la stratégie identifiée pour le développement et le changement d'échelle

43 V. Revue de presse

43 VI. Publications

Introduction



Visite de l'exposition Quotien Communs par Thomas Conchou dans le cadre du séminaire des médiateurs et médiatrices et des journées publiques à La Ferme du Buisson les 15 et 16 décembre 2023 © Nina de Castro

« L'art de faire société » c'est la force de l'action Nouveaux commanditaires avec un savoir-faire qui permet la rencontre entre des personnes porteuses d'une question de société et des artistes, pour faire œuvre ensemble. Cette expertise issue d'un protocole proposé dans les années 90 par l'artiste François Hers, portée pendant 30 ans au sein de la Fondation de France est mise en œuvre par des médiatrices et médiateurs agréés. Elle se déploie aujourd'hui dans le cadre d'une association loi 1901, la Société des Nouveaux commanditaires (la SNC), dont j'ai le plaisir de vous présenter le rapport d'activité 2023.

Créée en 2020 entre les médiatrices et médiateurs agréés, la SNC a pu dès juin 2022 signer une convention pluri-annuelle d'objectifs pour trois années avec le ministère de la Culture et la Fondation de France, lui permettant de poursuivre son soutien à l'émergence de projets citoyens et renforcer le développement de son réseau. Cette reconnaissance et ce soutien financier ont aussi préparé la mise en place d'une gouvernance renforcée début 2023.

L'année 2023 voit en effet s'installer, avec l'adoption de nouveaux statuts, une nouvelle gouvernance organisée autour d'un nouveau Conseil d'Administration réunissant des membres indépendants des actions de médiation, et un Conseil des Médiatrices et Médiateurs. Il s'agit de donner au Conseil d'Administration sa pleine capacité de gouvernance sans éloigner les médiatrices et médiateurs des décisions de l'association.

L'association a vu son nombre de membres augmenter significativement en 2023, avec 14 nouvelles adhésions. Ce sont, ou bien des personnes qui veulent promouvoir et soutenir l'action Nouveaux commanditaires, notamment les membres de son nouveau Conseil d'Administration, ou bien de futures médiatrices et médiateurs qui pourront être agréés après une période d'apprentissage.

Par ailleurs, la SNC poursuit l'amorçage de nouveaux projets : dix nouvelles commandes citoyennes sont ainsi retenues en 2023. Elles sont réparties sur différentes régions et attestent de la diversité des problématiques qu'aborde l'action Nouveaux commanditaires. En outre, avec un partenariat avec l'État dans le Jura autour d'un projet lié à la présence du Lynx, la SNC ouvre la voie d'actions plus larges combinant art et sciences et mobilisant tout un territoire sur un fort enjeu, celui du vivant.

La signature d'un partenariat avec la fondation BeLonging vient renforcer la capacité de soutien de la SNC à la production des œuvres issues des commandes qu'elle amorce.

La SNC engage aussi une réflexion stratégique pour se projeter au-delà de l'échéance de sa convention pluri-annuelle d'objectifs. Cette première projection sera enrichie par les « diagnostics régionaux » que la SNC a lancé dans huit régions. Ils seront étendus à toute la France métropolitaine en 2024.

L'année 2023 a mis la Société des Nouveaux commanditaires en situation de pouvoir poursuivre son développement, de renforcer son implantation dans toutes les régions avec des équipes de médiatrices et médiateurs au plus près des questions de territoires et d'aller vers de nouveaux partenariats pour donner plus de place à la participation des citoyennes et citoyens dans la création artistique et culturelle.

Chantal de Singly, 22 avril 2024

Gouvernance

Conseil d'Administration

Présidente : Chantal de Singly

Trésorier : Pascal Waldschmidt

Secrétaire : Samuel Bianchini

Administrateurs et administratrices : Martin Bethenod, Marie-Pierre Bouchaudy, Jean-François

Chougnat, Alexia Fabre représentant les Beaux-Arts de Paris, Marie Voignier

Conseil des Médiateurs et Médiatrices

Personnes morales :

40mcube, représenté par Anne Langlois et Patrice Goasduff

Artconnexion, représenté par Amanda Crabtree et Sébastien Deltombe

Atelier des Jours à venir, représenté par Chloé Jaubert et Livio Riboli

CIAP Ile de Vassivière, représenté par Alexandra McIntosh et Guillaume Baudin

Les Abattoirs, Musée – FRAC Occitanie Toulouse, représenté par Emmanuelle Hamon

Pointdefuite, représenté par Marie-Anne Chambost

Quartier Rouge, représenté par Pomme Boucher

Sur le Sentier des Lauzes, représenté par David Moinard

Thankyouforcoming, représenté par Claire Migraine

Vent des forêts, représenté par Pascal Yonet

Personnes physiques :

Hortense Archambault

Jean-Marie Bénézet

Thomas Conchou

Valérie Cudel

Mari Linnman

François Loustau

Anastassia Makridou-Bretonneau

Pierre Marsaa

Médiateurs et médiatrices relais :

Patric Clanet

Anne-Laure Chamboissier

Elisa Dumay

Géraldine Gourbe

Muriel Lepage

Comité de suivi des partenaires

Délégation Générale à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle (DG2TDC) du ministère de la Culture

Fondation de France

Équipe salariée

Amanda Crabtree, co-directrice

Mari Linnman, co-directrice

Margaux Robilliard, chargée de coordination et de communication

Données principales

Budget

673 353 €

Membres

18 membres médiateurs

14 membres de soutien

Commandes

43 commandes en cours

5 commandes inaugurées

Soutien aux amorçages de commandes

10 commandes soutenues au titre d'amorçage en 2023 :

– *Microbiote et écologie*, Rennes - 40mcube

– *4 Écluses*, Dunkerque - artconnexion

– *NCS Endométriose*, Gironde - Atelier des jours à venir

– *Villeneuve-la-Garenne*, Hauts-de-Seine - Mari Linnman, 3CA

– *Le Blanc et le Vert*, Bordeaux - Pointdefuite

– *Appel à la Vienne*, - Quartier Rouge

– *Moulinage de la commune de Chirols*, Ardèche - Sur le Sentier des Lauzes

– *Rue Conchette à Thiers*, Puy-de-Dôme - Sur le Sentier des Lauzes

– *Faire de l'injure fierté : une oeuvre pour le centre LGBT+ de l'Océan Indien*, La Réunion - Thomas Conchou, 3CA

– *Une oeuvre pour les habitant-es de l'immeuble Boinod-Simplon*, Paris - Thomas Conchou, 3CA

Développement territorial

12 régions représentées

2 régions en cours d'identification

Structures médiatrices

16 structures médiatrices

– 9 structures associatives

– 4 Centres d'art contemporain d'intérêt national (CACIN)

– 1 Scène nationale

– 1 Société coopérative d'intérêt collectif (SCIC)

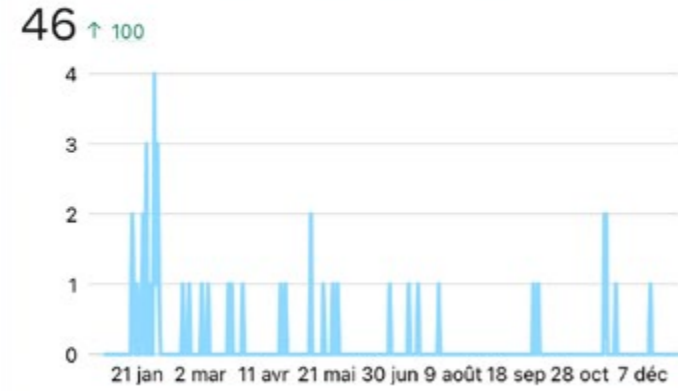
– 1 Fond régional d'art contemporain (FRAC)

7 indépendants et indépendantes

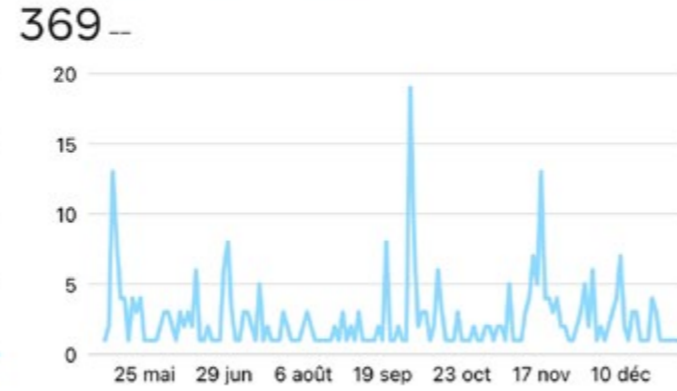
Réseaux sociaux

Nouveaux followers et J'aime

Nouvelles mentions J'aime de la Page Facebook ⓘ



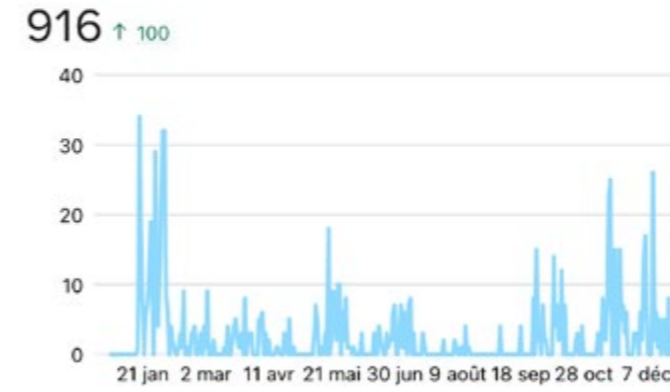
Nouveaux followers Instagram ⓘ



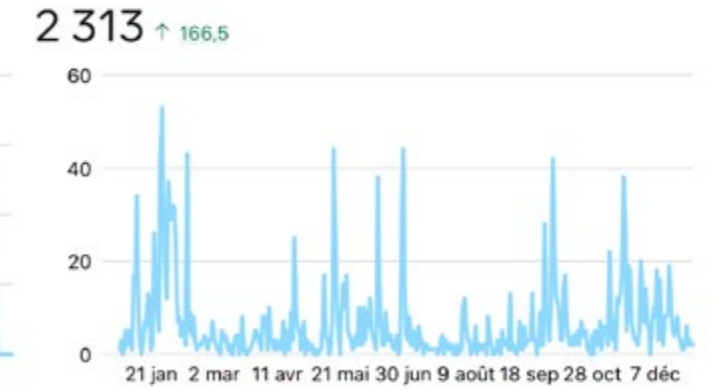
Exporter

Visites

Visites de la Page ou du profil Facebook ⓘ



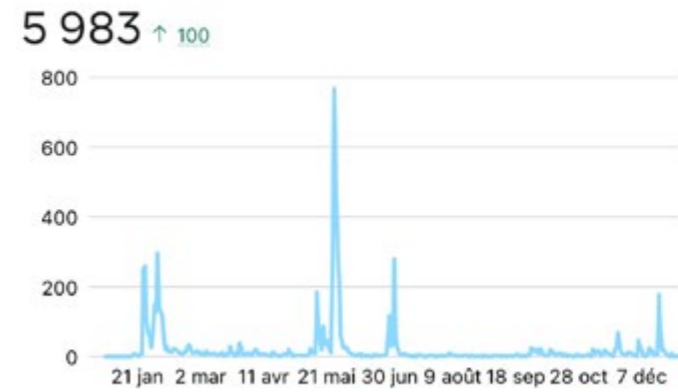
Visites du profil Instagram ⓘ



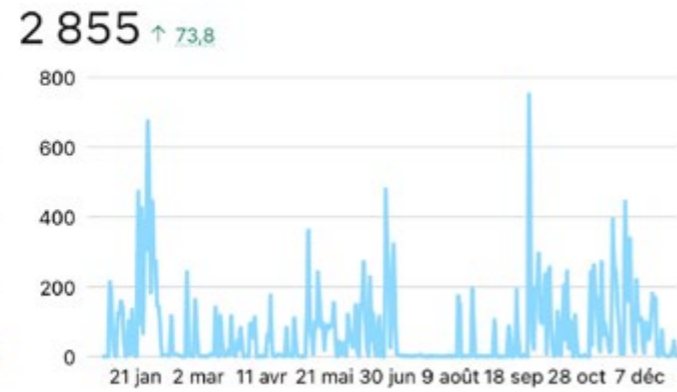
Exporter

Couverture

Couverture Facebook ⓘ



Couverture Instagram ⓘ

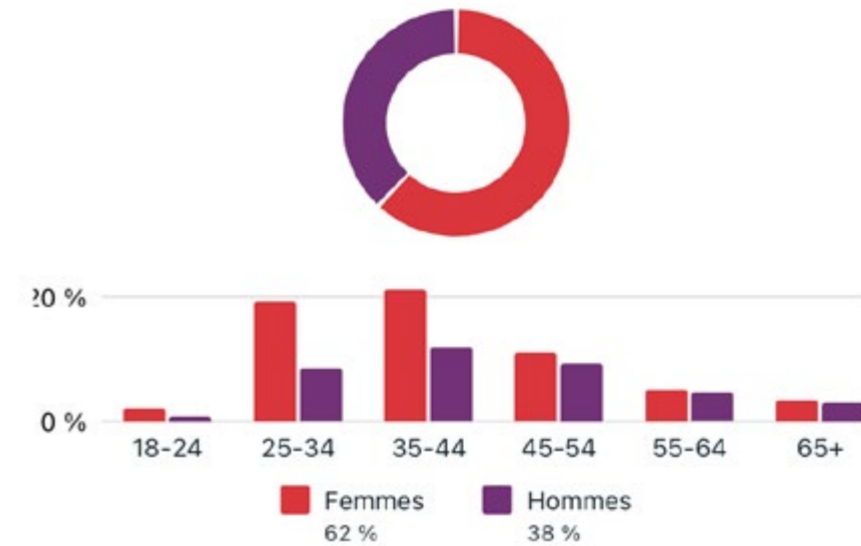


Exporter

Followers Instagram ⓘ

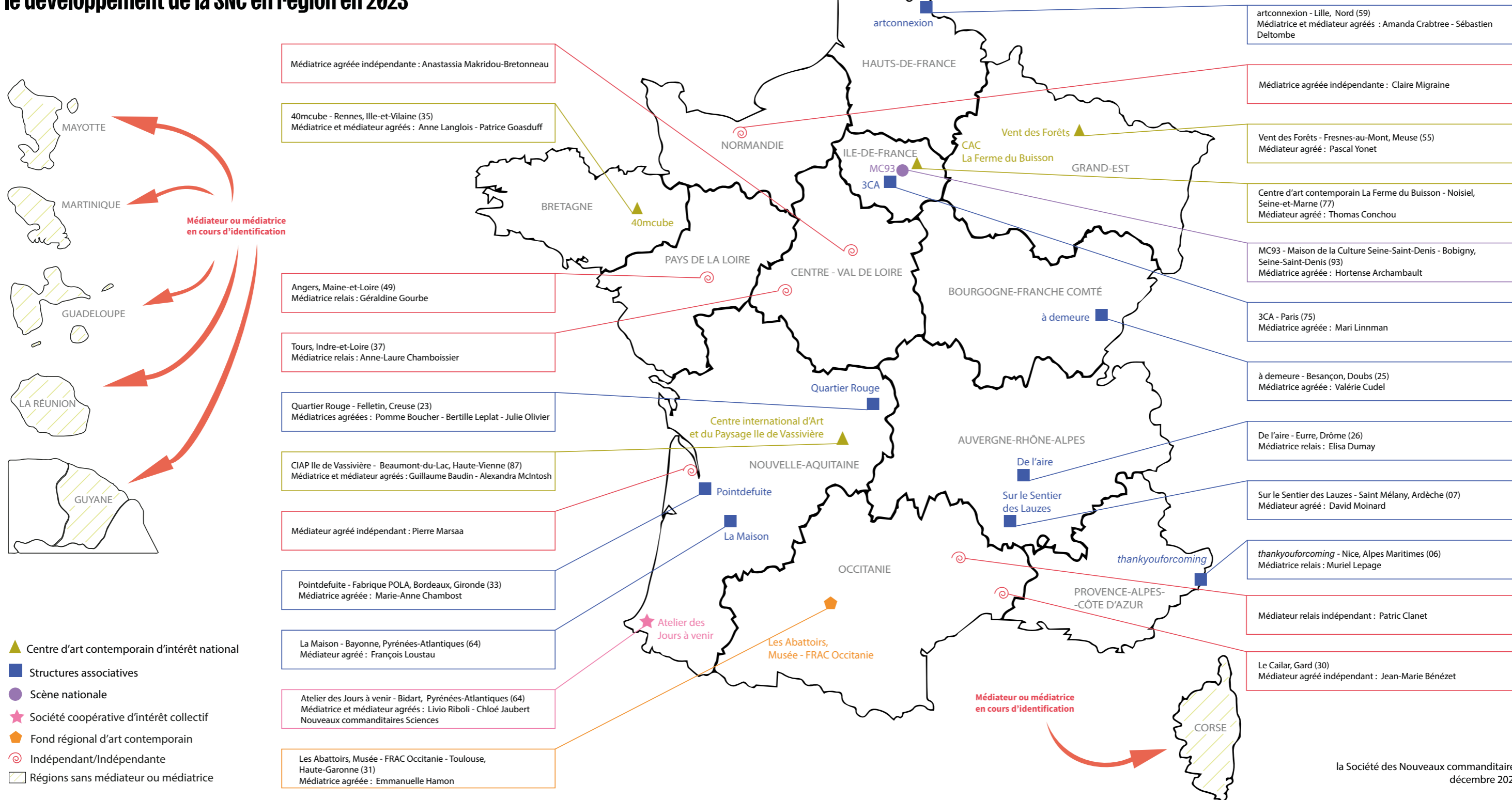
1 967

Âge et genre ⓘ



Le réseau de médiateurs et médiatrices

Cartographie des médiatrices et médiateurs actifs dans le développement de la SNC en région en 2023



la Société des Nouveaux commanditaires décembre 2023

Structuration de l'association

1. Structuration à l'échelle nationale : gouvernance et développement

– Actions mises en œuvre à l'échelle nationale pour la gouvernance

Recrutement d'une équipe salariée

Co-direction : Amanda Crabtree et Mari Linnman, 2 mi-temps

Chargée de coordination et de communication : Margaux Robilliard, CDI plein temps

Adoption des nouveaux statuts de l'association

Rédaction, finalisation et vote de nouveaux statuts : travail réalisé par le groupe gouvernance accompagné par Olivier Ramoul, avocat

Adoption d'un règlement intérieur

Rédaction, finalisation et vote d'un règlement intérieur : travail réalisé par le groupe gouvernance accompagné par Olivier Ramoul, avocat

Mise en place d'une nouvelle gouvernance et définition d'une gouvernance démocratique et transparente

Élection d'un nouveau bureau lors de l'Assemblée Générale du 2 février 2023 à la MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny. Il est composé de Chantal de Singly, présidente, Pascal Waldschmidt, trésorier et Samuel Bianchini, secrétaire.

Adhésion de membres de soutien et élargissement du Conseil d'administration lors de l'Assemblée Générale du 10 juillet 2023. Au bureau, s'ajoutent les administratrices et administrateurs suivants : Martin Bethenod, Marie-Pierre Bouchaudy, Jean-François Chougnat, Alexia Fabre (représentant les Beaux-Arts de Paris) et Marie Voignier.

Création de 3 instances :

- Conseil d'administration
- Conseil des médiateurs et médiatrices
- Comité de suivi

L'association compte 32 membres selon 2 catégories : membres Médiateurs et membres de soutien. Les deux médiatrices et/ou médiateurs présents au Conseil d'administration sont élues annuellement par le Conseil des Médiateurs et Médiatrices. Elles ont une voix consultative, sans participation au vote.

Réunions des instances en 2023

- Bureau : les 19 juillet, 30 octobre et 23 novembre
- Conseil d'administration : les 2 février, 21 mars, 22 juin, 12 septembre et 15 décembre
- Comité de suivi : le 12 avril et le 27 novembre
- Conseil des médiateurs et médiatrices : les 2-3 février, 4 mai, 1er juin, 26 juin, 6 juillet, 24 juillet, 15 septembre, 30 octobre et 15-16 décembre



Conseil d'administration du 15 décembre 2023 aux Beaux-Arts de Paris, © la Société des Nouveaux commanditaires

Organisation du Conseil des Médiateurs et Médiatrices

Le Conseil des Médiateurs et Médiatrices est composé de 18 membres Médiateurs ; peuvent être conviés à ces réunions les médiateurs et médiatrices en formation (5 en 2023). Parmi ces 18 membres il y a 8 personnes physiques et 10 personnes morales.

Le Conseil des Médiateurs et Médiatrices se réunit mensuellement.

Mise en place de groupes de travail

Activation, organisation, coordination de groupes de travail réunissant des médiateurs et des médiatrices sur des missions. En 2023 ce sont essentiellement les groupes Gouvernance et Communication qui ont été actifs.

Composition des groupes de travail :

- Gouvernance : Pomme Boucher, Amanda Crabtree, Marie-Anne Chambost, Anne Langlois, Mari Linnman
- Communication : Thomas Conchou, Amanda Crabtree, Claire Migraine, Margaux Robilliard
- Développement : Amanda Crabtree, Mari Linnman, Anastassia Makridou-Bretonneau
- Projets européens : Pomme Boucher, Amanda Crabtree, Anne Langlois, Mari Linnman
- Formation : Pomme Boucher, Amanda Crabtree, Anne Langlois, Muriel Lepage, Anastassia Makridou-Bretonneau, Claire Migraine, David Moinard

- Recherche : Pomme Boucher, Marie-Anne Chambost, Patric Clanet, Thomas Conchou, Sébastien Deltombe, Anne Langlois, Muriel Lepage, Anastassia Makridou-Bretonneau, Margaux Robilliard, Nadège Sellier
- Archives : Marie-Anne Chambost, Emmanuelle Hamon, Muriel Lepage, Mari Linnman, Anastassia Makridou-Bretonneau, Nadège Sellier

- Actions mises en œuvre à l'échelle nationale pour le développement

Mise en place d'un groupe stratégie :

Le groupe stratégie est composé des membres du Conseil d'Administration et des représentants et représentantes du Conseil des médiateurs et médiatrices.

Il s'est réuni à deux occasions, le 5 octobre et le 14 novembre 2023, afin de réfléchir à la stratégie de développement de l'association : quelle suite ? Quels financements ?

Ont notamment été déterminées des pistes de développement à explorer :

- Le rôle de la SNc dans l'expertise, le conseil, la formation
- La valorisation du processus Nouveaux commanditaires
- La relation sciences et arts et la notion d'hybridation
- La question des œuvres produites : leur durabilité, leur insertion dans l'espace, etc.

Mise en œuvre de la stratégie identifiée pour le développement et changement d'échelle de l'action

Rencontres avec des experts et personnes qualifiées pour élaborer la stratégie de recherche des fonds.

Présentation de l'action à des partenaires potentiels : les chefs de pôles actions culturelles et territoriales des DRAC ; des acteurs de Culture-Co ; des acteurs des politiques de l'ANCT ; des maires et acteurs des collectivités ; des acteurs de Pays Montbéliard, capitale française de la culture 2024.

Mise en place de partenariats

Fédération Nationale des Directeurs et Directrices des Affaires Culturelles (FNADAC)

Signature d'une convention cadre avec la FNADAC afin d'entériner la volonté des deux structures de travailler ensemble, notamment dans le cadre d'un groupe de travail sur les droits culturels en préfiguration des Assises 2024 de la FNADAC.

Fondation BeLonging, soutien financier à des commandes amorcées

Un partenariat sur trois ans entre la Fondation BeLonging et la SNc, portant sur une contribution financière des commandes amorcées *Appel à la Vienne* portée par Quartier Rouge (détail page 25) et *Moulinage de Chirols* portée par Sur le Sentier des Lauzes (détail page 28).

Projet Creative Europe

Le projet Creative Europe a été déposé au printemps 2022 par la structure de médiation espagnole Concomitentes. Il a été retenu, avec une notification en septembre 2022. Il s'agit d'un projet avec trois partenaires-structures Nouveaux commanditaires : Concomitentes, la Société des Nouveaux commanditaires et De Opdrachtgevers (Belgique).

Le projet s'est développé en 2023, pour une inauguration fin 2024.

Voir détail du projet page 35.



Signature d'une convention-cadre avec Christophe Bennet, président de la FNADAC, et Chantal de Singly, présidente de la SNc, au Salon des maires et des collectivités le 22 novembre 2023, © la Société des Nouveaux commanditaires

Fonds vert (DREAL) - projet Lynx : expérimentation sur un territoire donné

Obtention d'une aide financière, de la Direction Régionale de l'Environnement, de l'Aménagement et du Logement dans le cadre du « Fonds Vert » pour une démarche scientifique, artistique et citoyenne dans le massif du Jura autour de l'enjeu du Lynx.

Ce projet a pour objectif de faire entrer le vivant dans le champ de la création contemporaine et vice versa en travaillant la dimension culturelle de notre rapport au vivant. Il vise à faire émerger les sensibilités collectives et individuelles en rapport à la présence du lynx sur un territoire. Pour cela, il s'appuie sur la méthodologie éprouvée : l'action Nouveaux commanditaires.

Le projet consiste à explorer la relation et les interactions avec le lynx par une démarche partant des habitants et habitantes et se traduisant par une création scientifique et/ou artistique. Il donne aux habitants l'initiative de commander de nouvelles formes par les sciences et ou l'art pour expérimenter des relations aux autres, à soi, au vivant non-humain, au temps, au territoire et à l'environnement. Le préalable étant l'identification des enjeux sur le territoire, et l'explicitation de la conflictualité, la mise en évidence des endroits où se situent les tensions, les différents rapports de force, mais aussi les différences de perception.

Il s'agit d'expérimenter l'approche artistique et scientifique suite à un travail de médiation spécifique autour de l'écoute de ceux concernés pour améliorer l'acceptation de l'espèce, favoriser la coexistence et pour rétablir une alliance avec la nature et lutter contre les « destructeurs » du vivant et spécifiquement du lynx. Ensuite, il vise à initier une dynamique collective émanant des habitants pour expérimenter plusieurs initiatives scientifiques et/ou artistiques sur les problématiques en rapport à la notion de « prédateur » du Lynx sur un territoire.

Le projet souhaite rétablir une alliance avec la nature en ne séparant pas la nature de la société, mais en retissant des liens via la création artistique et de savoirs scientifiques mieux partagés. Il offre aux habitants d'un territoire où le Lynx est présent une compréhension, un levier et une mise en commun afin de les réarmer pour défendre le tissu du vivant autour d'eux. En modifiant la relation aux animaux, au « sauvage », il contribue à un nouveau contrat social fondé sur le vivant, sur le rapport à la biodiversité, sur la coopération entre individus et leur milieu.

Le cœur de la proposition est de se mettre à l'écoute, humblement, en tant que médiateurs et médiatrices, des habitants et habitantes du territoire. Il s'agit de répondre au droit universel de participation à la vie culturelle et à la production de connaissance par les personnes concernées par la situation de leur vie quotidienne. L'exercice de ce droit est ici d'autant plus nécessaire que des enjeux importants s'expriment quant à comment vivre sur un territoire à l'heure de la préservation du Lynx et donc apprendre à cohabiter avec « l'autre », d'autant plus prédateur.

Fin 2023, un groupe de médiateurs et médiatrices impliquées s'est constitué. Ils et elles ont pu échanger sur la méthodologie du projet, et commencer à organiser les premières rencontres sur place en février 2024.

2. Structuration à l'échelle régionale

Adhésion de membres de soutien en tant que médiateur-ices relais (en formation) afin de développer la présence en région

Elisa Dumay (association De l'aire) en Auvergne-Rhône-Alpes
Géraldine Gourbe en Pays de la Loire
Anne-Laure Chamboissier en Centre-Val de Loire
Muriel Lepage en Provence-Alpes-Côte d'Azur
Alexandra Aylmer et Gwenola Drillet en Bretagne

Lancement du plan diagnostics en région

La Convention pluriannuelle d'objectifs (CPO) signée entre la SNc, le ministère de la Culture (DG2TDC) et la Fondation de France prévoit le développement de l'action Nouveaux commanditaires sur le territoire national, qui ne peut plus reposer sur un nombre restreint de médiatrices et médiateurs « militants » fonctionnant de manière isolée, sans lien les uns entre les autres.

Dans ce contexte, la SNc a pris l'initiative de lancer une démarche de « diagnostics » sur les différentes régions et d'en confier la réalisation aux médiatrices et médiateurs, en allouant une enveloppe forfaitaire de 10 000 € par région.

L'objectif est de pouvoir disposer d'une vue d'ensemble pour apporter des éléments de réponse aux questions suivantes : où en est l'action Nouveaux commanditaires dans les différentes régions, quelles sont les perspectives, quelle stratégie collective de développement ? Les démarches et résultats des diagnostics par région doivent en effet permettre d'établir et de nourrir un échange continu entre les médiatrices et médiateurs de toutes les régions (Conseil des médiateurs et médiatrices) et poser les bases d'une approche commune.

François Pouthier et Réjane Sourisseau ont été missionnés de l'écriture d'un vade-mecum à usage interne pour les médiatrices et médiateurs. Ce document est destiné à définir un cadre de travail et une méthode commune aux différents médiateurs et médiatrices pour mener ce travail. Il est complété d'une sélection d'outils et de ressources permettant une base commune pour la mise en commun des informations au fur et à mesure de l'avancement de l'analyse.

La Société des Nouveaux commanditaires a réservé un budget de 150 000 € pour les diagnostics, c'est-à-dire une enveloppe de 10 000 € par région et 10 000 € pour un diagnostic recherche transrégional (Atelier des jours à venir).

Quatre rendez-vous ont été organisés par la SNc durant l'année 2023 afin de permettre aux médiatrices et médiateurs de mettre en commun les informations et les expériences et partager les analyses : 26 juin, 15 septembre, 30 octobre et 15 décembre lors du séminaire à la Ferme du Buisson. Un temps de mise en commun est prévu lors du séminaire des 20 et 21 juin 2024 à la Fabrique Pola à Bordeaux.

8 diagnostics ont été engagés en 2023 : Auvergne-Rhône-Alpes, Bretagne, Bourgogne-Franche-Comté, Centre-Val-de-Loire, Hauts-de-France, Nouvelle-Aquitaine, Occitanie, Sciences.

7 diagnostics sont encore à engager en 2024 : Corse, Grand-Est, Île-de-France, Normandie, Outre-Mer, Pays de la Loire, Provence-Alpes-Côte-d'Azur

Inaugurations de 5 commandes soutenues par la Fondation de France

- *Le Social br(û)ille*, collectif Travaux Publics - Inauguré en février 2023 lors du Quartier Général «Agir Ensemble» à la MC93 - Maison de la Culture en Seine-Saint-Denis

Médiatrices : Hortense Archambault, MC93 accompagnée par Mari Linnman, 3CA

Commanditaires : des spectateurs et spectatrices de la MC93

Lieu : Bobigny, Seine-Saint-Denis, Île-de-France (œuvre théâtrale donc nomade)

La commande : Le collectif Travaux Publics, qui s'est vu confier la commande du spectacle, a choisi de s'y pencher en rencontrant des acteurs et actrices de l'intervention sociale et du soin. Artistes, travailleuses et travailleurs sociaux sont réunis sur scène pour explorer une problématique citoyenne majeure : « Comment agir ensemble ? ». À travers un dispositif scénographique qui favorise la mobilité et la multiplicité des regards, ils et elles donnent vie à des situations inspirées du terrain tout en convoquant poésie, humour, utopie et invitent à des pistes brûlantes de réflexion.



Photographie du spectacle *Le Social br(û)ille*, collectif Travaux Publics, MC93 - Maison de la Culture de Bobigny (2023) © Alain Richard



Photographie de l'inauguration de l'œuvre *Les Galeries du temps*, Bertille Bak et Charles-Henry Fertin, Lens (2023). © Paul Tahon

- *Les Galeries du temps*, Bertille Bak et Charles-Henry Fertin. Inaugurée le 23 mai 2023 à l'occasion de l'exposition *Power Coron* au Musée du Louvre-Lens

Médiateur et médiatrice : Amanda Crabtree et Sébastien Deltombe, artconnexion

Commanditaires : un groupe d'habitants et habitantes de la Cité 9 à Lens

Lieu : Louvre-Lens et Cité 9, Lens, Hauts-de-France

La commande : Le projet contient deux volets et englobe histoire passée et temps présent sur un même territoire. La première partie est une vidéo réalisée avec les habitants et habitantes commanditaires de la cité 9 et présentée au Louvre-Lens dans le cadre de l'exposition de Bertille Bak *Power Coron*. Une cartographie des mines leur a permis de retracer à la surface l'articulation entre les cités et les galeries souterraines. En parallèle, située à proximité de l'Église Saint Théodore en face du musée, une « tirette » de foire attend les visiteurs. Là, grâce à un jeton retiré chez les commerçants de proximité contre 2 euros, chaque personne peut repartir avec une maisonnette-coron décorée et signée par des artistes, voisins, voisines, habitants et habitantes du territoire.

- *Mulhouses*, Jonathan Pontier (compositeur), Dylan Corlay (direction) et l'Orchestre symphonique de Mulhouse - Inaugurée le 9 juin 2023

Médiatrice : Sandrine Teixido, Le Monde en critique

Commanditaires : un groupe d'habitants de Mulhouse

Lieu : Mulhouse, Haut-Rhin, Grand Est

La commande : Les commanditaires font état d'un enjeu autour de la fierté qui ressort de l'apport d'un processus migratoire à la ville de Mulhouse suffisamment long et diversifié pour être attesté par les historiens. Il s'agit autant pour les commanditaires de promouvoir à l'échelle de la nation, voire du monde, une « riche » histoire, que d'installer un climat d'écoute et de rencontre sur le territoire mulhousien. *Mulhouses* est une suite électro-symphonique avec chœurs, une évocation de la joie d'être mulhousien ou mulhousien-ne, dans sa diversité et dans le partage de ses mémoires.



Photographie de la représentation de la suite électro-orchestrale *Mulhouses*, composée par Jonathan Pontier, La Filature, Mulhouse (2023) © Davide De Archangelis



Photographie de l'inauguration de *Table du Banquet. Hommage à Madeleine et Jean Zay*, Anne et Patrick Poirier, Orléans (2023). © DRAC Centre-Val de Loire

- *Table du Banquet. Hommage à Madeleine et Jean Zay*, Anne et Patrick Poirier - Inaugurée le 10 novembre 2023 au Parc Pasteur à Orléans.

Médiateurs : Eternal Network et Jean-Christophe Royoux (Commande publique)

Commanditaires : citoyens et citoyennes concernées et membres d'associations en hommage à Jean Zay

Lieu : Parc Pasteur, Orléans, Centre-Val de Loire

La commande : Les commanditaires souhaitaient une intervention artistique dépassant les habituels monuments commémoratifs qui évoque les valeurs défendues par Jean Zay : la République, la culture pour tous, l'égalité des chances, la justice, la résistance. Pour répondre à leur demande, Anne et Patrick Poirier, se sont inspirés de « Souvenirs et solitude », livre écrit par Jean Zay en prison et publié pour la première fois, après sa mort, en 1945. Les artistes ont imaginé et réalisé une monumentale table noire, couleur du deuil, comme une invitation pour les usagers du parc à se réunir pour échanger, boire, se sustenter, mais plus encore à s'imprégner des mots de Jean Zay avec la liberté d'en faire des empreintes à leur bon gré.

- A Voix Basse, Jean Denant - Inaugurée le 6 décembre 2023 à Faugères dans le Parc Naturel Régional du Haut-Languedoc

Médiateur : Jean-Marie Bénézet, Cercle d'art du Cailar

Commanditaires : des membres du Parc naturel régional du Haut-Languedoc, de l'association des Pierres sèches, de la commune de Faugères et du syndicat de l'AOP Faugères.

Lieu : Site des Mates Basses, Faugères, Parc Naturel Régional du Haut-Languedoc, Occitanie

La commande : Les commanditaires ont souhaité commander une œuvre qui appelle à découvrir le site de "pierres sèches", véritable patrimoine architectural paysan paysager des Mates Basses. L'œuvre prend place dans un endroit emblématique de la culture paysanne des premiers contreforts des Cévennes. Comme un grand paravent aux deux faces réfléchissantes, elle multiplie ce paysage par ses pans différemment orientés et offre avec sa trouée à la fois le recto et le verso, la face et le dos, l'ombre et la lumière.



Photographie de l'œuvre À Voix Basse, Jean Denant, Faugères (2023). © Nathalie Soutter - PNR du Haut Languedoc

Élaboration de critères communs pour le choix des commandes émergentes soutenues par la Snc

Le Conseil des médiateurs et médiatrices s'est réuni le 6 juillet 2023 pour imaginer un cadre de travail pour le choix des commandes en amorçage (en vue d'éventuelles contraintes budgétaires) :

- La nécessité pour les commanditaires d'être accompagnés dans le processus de commande
- La nécessité et la pertinence de la commande au regard d'enjeux contemporains
- Les commandes sélectionnées représentent une diversité de contextes et de sujets abordés
- La possibilité d'accompagner des transitions sociétales et sociales (politiques, environnementales, systémiques, économiques, juridiques, administratives...) dans une perspective inclusive, démocratique et citoyenne
- Le potentiel de développement de la commande en termes de partenariats et de financements
- Le médiateur ou la médiatrice a bien mesuré l'envie et la détermination des commanditaires de s'impliquer dans le processus de commande
- Un équilibre de la répartition géographique des commandes...

Soutien à 10 commandes émergentes

Dans le cadre de la CPO, il a été décidé d'attribuer une contribution financière aux médiateurs et médiatrices qui proposent l'amorçage d'une nouvelle commande. La notion d'« amorçage de commande » correspond au travail en amont de la réalisation d'une commande. C'est un travail déterminant qui comprend l'activité du médiateur ou de la médiatrice, dès les premiers contacts avec les commanditaires jusqu'à la livraison de l'étude artistique.

Lors de cette phase, le médiateur ou la médiatrice analyse le contexte de la commande potentielle, aide les commanditaires à former un groupe, à rédiger son cahier des charges, à parlementer avec les décideurs, à inscrire la commande dans un contexte social et politique, à étudier la discipline culturelle d'intervention la plus appropriée à leur besoin et à choisir l'artiste ou le créateur à qui confier la commande. Le médiateur ou la médiatrice propose ensuite un contrat d'étude à l'artiste ou le créateur choisi. Lors de la réalisation de l'étude artistique, le médiateur ou la médiatrice continue à faire le lien entre les commanditaires et l'artiste ou créateur, lors de réunions. Une fois l'étude artistique acceptée par le groupe de commanditaire, le médiateur organise sa diffusion et sa communication.

Les commandes amorcées en 2023 ont été vues en Conseil des médiateurs et médiatrices du 24 juillet 2023 et validées lors du Conseil d'administration du 12 septembre 2023.

Note sur les commandes amorcées en 2023

Microbiote et écologie

Localisation : Rennes, Ille-et-Vilaine, Bretagne

Commanditaires : Une commande d'enseignantes et élèves de l'institut Agro Rennes-Angers, associations GAEC (jardin collectif), association L'Autre regard, et jardin partagé du Quartier Armorique.

Médiateur-ice : Anne Langlois, Patrice Goasduff, 40mcube.

Objet de la commande : La commande amènera à identifier les contextes environnementaux, économiques et sociaux de la production de cuir en France, en interrogeant les potentialités offertes par les écosystèmes microbiens pour la diminution des pressions environnementales et sociales du secteur. Il s'agira ici principalement de traiter la question de la pollution par le chrome utilisé pour le tannage, dont les sols peuvent encore être imprégnés sur les anciens sites des tanneries rennaises et alentour. En associant un ou une artiste, la commande permettra de questionner les liens entre les champs de la pratique scientifique (production d'un résultat) et de la pratique artistique (production d'une œuvre) et de prendre le recul nécessaire à la pratique scientifique.

Enjeux : écologie, solidarité, territoire, éducation artistique

NCS Endométriose

Localisation : Bordeaux, Gironde, Nouvelle-Aquitaine

Commanditaires : cinq femmes de 28 à 60 ans concernées par le sujet de l'endométriose

Médiateur-ice : Chloé Jaubert, Atelier des Jours à Venir

Objet de la commande : Alors que les commanditaires ont des histoires et parcours différents, des points communs se croisent régulièrement. Ces derniers le sont aussi certainement pour la majorité des personnes concernées par l'endométriose, soit 1 femme sur 10 environ en âge de procréer. Mis à part des cohortes avec des questionnaires pour les femmes, les choix des sujets traités dans la recherche publique sur l'endométriose n'ont pas impliqué de groupe de citoyennes concernées, ni fait l'objet de recherche participative.

Enjeux : soin, santé,

Le Blanc et le Vert (ancien titre : Jardin d'esperluette)

Localisation : Bordeaux, Gironde, Nouvelle-Aquitaine

Commanditaires : un groupe d'habitants et d'habitantes de maisons individuelles et d'un immeuble collectif

Médiatrice : Marie-Anne Chambost, Pointdefuite

Objet de la commande : En parallèle d'une envie de se retrouver, entre voisins, de manière informelle, sur l'espace public pour partager des moments conviviaux se renforce le souhait d'actions de partage qui facilitent le lien social, qui fassent sens, entre habitants de différentes générations, de différentes cultures, de différentes typologies d'habitats, sur un espace naturel, laissé vacant, non constructible. Autrement dit, comment donner vie à un espace en extérieur de 2000 m², un « entre-deux naturel », un délaissé urbain, placé entre différents types d'habitats (collectif et individuel) ? Leur demande réside dans le fait de voir comment une œuvre aurait la capacité de refaire découvrir la nature située en plein cœur de ville. La demande réside aussi dans le souhait d'établir un lien complice entre toutes et tous, de partager le sentiment d'une citoyenneté respectueuse de l'environnement.

Enjeux : écologie, territoire, espace public

Appel à la Vienne

Localisation : bassin versant de la Vienne, à proximité de Limoges, Nouvelle-Aquitaine

Commanditaires : un groupe de personnes habitant autour de la Vienne

Médiatrices : Pomme Boucher et Nadège Sellier (en formation), Quartier Rouge

Objet de la commande : La commande porte sur l'élaboration de récits ou de dispositifs de construction de récits permettant aux commanditaires et habitants du bassin versant de la Vienne de légitimer une approche sensible et relationnelle à la Vienne. Ce récit, dont la ou les formes ne sont pas encore définies permettrait de renforcer, de faire vivre et exister un attachement viscéral et écosystémique permettant de défendre la rivière et ses intérêts, mais aussi de construire les souvenirs de demain.

Il s'agit pour les commanditaires de transformer la conscience du problème environnemental lié à la rivière et à l'eau en solution, de s'inscrire dans une nouvelle trajectoire leur permettant de sortir de la malédiction, de mobiliser et de fédérer largement.

Enjeux : environnement, écologie

Les 4 Écluses

Localisation : Dunkerque, Nord, Hauts-de-France

Commanditaires : des salariés et salariées et bénévoles des 4 Écluses et des bénévoles de la Maison de quartier Soubise

Médiateur : Sébastien Deltombe, artconnexion.

Objet de la commande : Mettre en valeur l'îlot des 4 Écluses pour que les habitants, habitantes et pouvoirs publics se saisissent de ses caractéristiques exceptionnelles et découvrent la vie, humaine et naturelle, qui y règne. Par ce biais, il s'agit de valoriser l'écosystème autour de la salle de concerts des 4 Écluses et la brasserie, et promouvoir la biodiversité sur cette parcelle insulaire. Enfin, il s'agit de rendre visible et de placer les 4 Écluses sur la carte réelle et mentale de la ville.

Enjeux : espace public, environnement, écologie

Une œuvre pour les habitant-es de l'immeuble Boinod-Simplon

Localisation : quartier de la Goutte d'Or, Paris, Île-de-France

Commanditaires : des habitants et d'habitantes de l'immeuble Boinod-Simplon, quartier de la Goutte d'Or

Médiateur : Thomas Conchou, 3CA

Objet de la commande : L'immeuble Boinod-Simplon s'articule autour d'une cour centrale dont les habitants et habitantes déplorent l'inadaptation au vivant : trop chaud, trop sec, dépourvu d'ombre, rien ne peut y pousser et les rares animaux urbains qui pourraient le fréquenter le fuient. Cette cour sera transformée en jardinière décorative plantée d'herbe, qui ne sera pas accessible pour les habitants et d'habitantes et entourée d'un garde-fou. Frustrés par l'inutilité de cette végétalisation, mais entendant les complexités d'entretien d'une résidence en milieu urbain et l'incapacité pour le bailleur de prendre en charge un véritable jardin, la question d'un jardin sculptural rendant hommage au végétal a émergé et séduit les commanditaires. Les commanditaires souhaitent solliciter le duo Xolo Cuintle pour réaliser un jardin de sculptures sous forme d'herbier, qui occupera l'espace central de la résidence.

Enjeux : lien social, écologie, aménagement

Villeneuve-la-Garenne

Localisation : Villeneuve-la-Garenne, Hauts-de-Seine, Île-de-France

Commanditaires : des habitants et d'habitantes de Villeneuve-la-Garenne et des membres du Conseil Citoyen

Médiateur-ice : Mari Linnman, 3CA

Objet de la commande : Le groupe de commanditaires souhaite concevoir un projet en mémoire de l'immeuble Emmaüs, construit en 1956, en plein cœur de Villeneuve-la-Garenne. Cette longue bâtisse qui accueillait les plus défavorisés dans 132 logements sur onze étages, a été démolie en 2022. Choqués par la disparition soudaine des habitants, puis de l'immeuble lui-même, les membres du groupe de commanditaires soulignent l'importance de ne pas oublier l'histoire de l'immeuble Emmaüs qui fait partie de l'identité de la ville. Une identité faite de solidarité. Situé face à la Mairie et l'arrêt de tramway, le bâtiment disparu laisse la place à d'autres projets comme la construction d'une médiathèque et des nouveaux logements. C'est le moment d'imaginer la création d'un vrai centre-ville, ce qui a toujours manqué à Villeneuve-la-Garenne.

Enjeux : espace public, solidarité, lien social

Rue Conchette à Thiers

Localisation : Thiers, Puy-de-Dôme, Auvergne-Rhône-Alpes

Commanditaires : des habitants et d'habitantes du « collectif de la Fontaine » à Thiers

Médiateur : David Moinard, Sur le Sentier des Lauzes

Objet de la commande : Le contexte de restructuration de la rue a suscité l'intérêt des habitants et des commerçants pour la création d'une fontaine qui permette de se réapproprier le site par un geste artistique permettant au promeneur et au visiteur de porter un nouveau regard sur la ville. Outre la première motivation consistant à valoriser une histoire artistique et sociale riche aujourd'hui disparue, restant cependant lisible dans les traces architecturales du temps, le projet de fontaine souhaite manifester la possibilité d'une renaissance du centre-ville par l'art. A ce titre, les habitants ont manifesté leur souhait de collaborer avec un artiste afin d'écarter le choix d'une fontaine de mobilier urbain choisie sur catalogue.

Enjeux : patrimoine, espace public, lien social, urbanisme, aménagement

Moulinage de la commune de Chirols

Localisation : Chirols, Ardèche, Auvergne-Rhône-Alpes

Commanditaires : un groupe d'habitants et d'habitantes de Chirols

Médiateur : David Moinard, Sur le Sentier des Lauzes

Objet de la commande : L'enjeu identifié par le groupe est de permettre à chacun et chacune et particulièrement aux nouvelles générations de reprendre contact avec ce paysage, de le rendre désirable pour se le réapproprier à la mesure de son histoire et des enjeux contemporains. L'arrivée croissante de nouveaux habitants sur le territoire depuis la crise sanitaire, la demande sociale de relocalisation de la production alimentaire, sont autant de signaux positifs à repenser cette parcelle autrefois classée en zone naturelle et reclassée il y a peu en "zone agricole à potentiel" dans le cadre du PLUI de la communauté de communes Ardèche Sources et Volcans.

C'est un paysage monumental et fragile à la fois dont l'organisation et le maintien dépendent de petits gestes jardiniers quotidiens à retrouver pour réapprendre à dialoguer avec l'érosion et le vivant. L'intention est de prolonger cet art paysan de manière contemporaine.

Enjeux : écologie, environnement, patrimoine naturel

Faire de l'injure fierté : une œuvre pour le centre LGBT+ de l'Océan Indien

Localisation : Saint-Denis, La Réunion, Outre-Mer

Commanditaires : des membres des associations Requeer et OriZon

Médiateur : Thomas Conchou, 3CA (recherche d'une personne sur place à former)

Objet de la commande : Lieu de prévention, de culture communautaire et d'accompagnement, le centre LGBT+ de l'Océan Indien, ouvert en 2021, a été la cible d'une attaque homophobe dans la nuit du 20 février 2023. Les locaux ont été incendiés, des inscriptions "PD pas bienvenu" ont recouvert les murs à la peinture rouge sang et une bibliothèque regorgeant d'ouvrages Queer abordant la sexualité et le genre a partiellement brûlé. Les deux associations à l'origine de l'ouverture du centre, Requeer et OriZon, et leurs membres, veulent saisir l'occasion de ce drame violent pour réaffirmer les valeurs d'acceptation de l'autre et de respect de la différence qui sont au cœur des mouvements LGBT+ en passant commande à un ou une artiste d'une œuvre d'art qui valorise et célèbre leur engagement et la visibilité des personnes queer à La Réunion. Les commanditaires ont également exprimé la volonté que cette commande permette la formation de médiateurs et médiatrices sur le territoire Réunionnais.

Enjeux : genre, LGBTQIA+, égalité, lutte contre les discriminations



Commande *Le Blanc et le Vert*, quartier La Benaugue à Bordeaux, présentation de la maquette aux habitants et habitantes de La Benaugue. © Pointdefuite



Amorçage de commandes Nouveaux commanditaires 2022-2023

Localisation : Caen, Calvados (14) **ANNULÉE**
 Commanditaires : Habitant-es du quartier, employés du centre tertiaire, directrice du WIP
 Médiation : Amanda Crabtree, artconnexion
 Objectifs/enjeux : identifier l'usage et transformer l'espace vert autour du WIP afin d'accueillir les habitant-es voisin-es.

Localisation : Musée Mémorial du Terrorisme - Suresnes, Hauts-de-Seine (92)
 Commanditaires : membres de plusieurs associations de victimes du terrorisme
 Médiation : Mari Linnman, 3CA
 Objectifs/enjeux : élaborer le lieu mémoriel du musée-mémorial, lieu symbolique et scientifique pour les victimes du terrorisme.

Localisation : Institut agro, Prairies Saint-Martin, ancienne tannerie Jehanin - Rennes (35)
 Commanditaires : enseignantes et élève de l'institut, associations GAEC (jardin collectif), association L'Autre regard, et jardin partagé du Quartier Armorique
 Médiation : Anne Langlois, Patrice Goasduff, 40mcube
 Objectifs/enjeux : les potentialités offertes par les écosystèmes microbiens pour la diminution des pressions environnementales et sociales du secteur du cuir

Localisation : Chateaubriant, Loire-Atlantique (44) **ANNULÉE**
 Commanditaires : une retraitée du spectacle vivant, un enseignant d'histoire géographique, l'association Rencontres, communautés d'origines turques et portugaises.
 Médiation : Anne Langlois, Patrice Goasduff, 40mcube
 Objectifs/enjeux : ouvrir le dialogue, travailler à la réconciliation entre les habitants, les rassembler autour d'un projet commun.

Localisation : Pont Rouchaud (Dordogne, Haute-Vienne, Charentes)
 Commanditaires : Maires et habitant-es des 3 communes
 Médiation : Marie-Anne Chambost, Pointdefuite
 Objectifs/enjeux : une commande autour de l'isolement des territoires ruraux, la centralité des décisions politiques, le désir d'une œuvre pour marquer le coup.

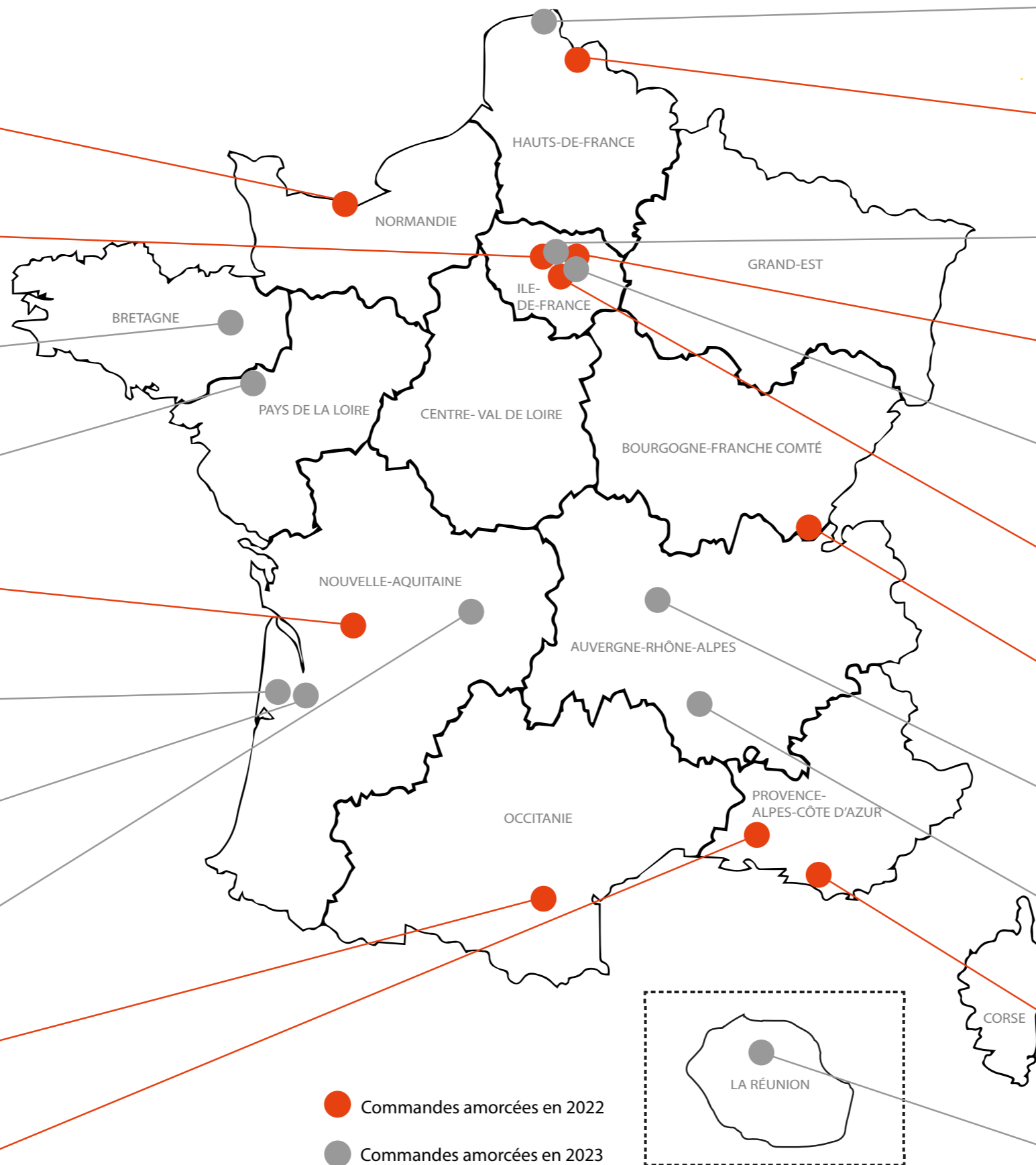
Localisation : Gironde (Bordeaux, Médoc, Bassin d'Arcachon) / démarche nationale
 Commanditaires : 5 femmes de 28 à 60 concernées par le sujet de l'endométriose
 Médiation : Chloé Jaubert, avec l'appui de Livio Riboli-Sasco, Atelier des Jours à Venir
 Objectifs/enjeux : traiter du sujet de l'endométriose dans la recherche publique en impliquant un groupe de citoyenne concernées, recherche participative.

Localisation : Bordeaux (33)
 Commanditaires : habitant-es de maisons individuelles et d'un immeuble collectif
 Médiation : Marie-Anne Chambost, Pointdefuite
 Objectifs/enjeux : donner vie à un espace extérieur de 2000m², établir un lien entre toutes et tous et partager le sentiment d'une citoyenneté respectueuse de l'environnement.

Localisation : bassin versant de la Vienne, point d'ancrage autour de Limoges (87)
 Commanditaires : des personnes liées au Parlement de Loire et de l'appel à la Vienne
 Médiation : Pomme Boucher, compagnonage de Nadège Sellier, Quartier Rouge
 Objectifs/enjeux : réunir les différentes approches autour de la rivière, autour d'un objectif commun pour continuer à avancer ensemble, un récit qui dépasse les présences humaines.

Localisation : la maison Lamourelle, Carcassonne, Aude
 Commanditaires : direction du PEP 11, représentant-es du personnel, enseignant-es, voisin-es.
 Médiation : Jean-Marie Bénézet
 Objectifs/enjeux : Une œuvre d'art ouverte sur l'extérieur, qui serait placée dans la cour de la villa Lamourelle.

Localisation : Avignon
 Commanditaires : Educatrice coordinatrice et élèves de la Micro école INSPIRE
 Médiation : Patric Lanet, Collection Lambert - accompagnement par Jean-Marie Bénézet
 Objectifs/enjeux : création d'une œuvre qui aura fonction d'usage et qui contribuera à renforcer le lien « dedans/dehors » entre les enfants de la Micro-école INSPIRE.



Localisation : Ilot des 4 écluses, Dunkerque (59)
 Commanditaires : salariés, bénévoles des 4 écluses, bénévole de la Maison de quartier Soubise
 Médiation : Sébastien Deltombe, artconnexion
 Objectifs/enjeux : mettre en valeur l'ilot des 4 écluses pour que les habitant-es et pouvoirs publics se saisissent de ses caractéristiques et découvrent la vie qui y règne.

Localisation : Merville, Nord, Hauts-de-France (59)
 Commanditaires : des habitant-es de Merville
 Médiation : Amanda Crabtree, artconnexion
 Objectifs/enjeux : Transformer le hall d'accueil du cinéma de la ville et favoriser l'implication des habitant-es dans la programmation afin d'amorcer la création d'un tiers-lieu.

Localisation : Villeneuve-la-Garenne, Hauts-de-Seine (92)
 Commanditaires : habitant-es de Villeneuve-la-Garenne, membres du Conseil Citoyen
 Médiation : Mari Linnman, 3CA
 Objectifs/enjeux : imaginer la création d'un vrai centre-ville en concevant un projet en mémoire de l'immeuble Emmaüs qui faisait partie de l'identité de la ville.

Localisation : Seine-et-Marne (94) et Paris (75)
 Commanditaires : des membres de l'association Queer Education
 Médiation : Thomas Conchou, centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson
 Objectifs/enjeux : un tournoi sportif sur le thème du queer et de la déconstruction des codes traditionnellement associés aux valeurs sportives (compétition, force, équipe, oppositions...).

Localisation : Paris (75)
 Commanditaires : habitant-es de l'immeuble Boïnod-Simplon
 Médiation : Thomas Conchou, 3CA
 Objectifs/enjeux : un projet de commande artistique qui accompagnerait la transformation du bâtiment (importante réhabilitation).

Localisation : Paris (75)
 Commanditaires : personnel soignant et patient-es de l'Hôpital 15-20
 Médiation : Mari Linnman, 3CA
 Objectifs/enjeux : Une œuvre qui fasse sens pour des personnes non ou mal voyantes, pour le personnel et pour les riverains.

Localisation : Parc naturel régional du Haut-Jura
 Commanditaires : un élu de village, deux spéléologues et un chercheur géographe.
 Médiation : Valérie Cudel, à demeure
 Objectifs/enjeux : Comment transmettre un message et amener une prise de conscience du contexte géologique particulier du karst, réseau d'eau souterrain donc invisible ?

Localisation : Commune de Thiers, Puy-de-Dôme (63)
 Commanditaires : le collectif d'habitant-es «collectif de la Fontaine»
 Médiation : Sur le sentier des Lauzes
 Objectifs/enjeux : ancrer le site à sa riche histoire trop méconnue et le relier aux enjeux actuels de valorisation de l'eau comme élément vital où se noue une vie sociale.

Localisation : Moulinage de la commune de Chirols, Ardèche (07)
 Commanditaires : un groupe de personnes souhaitant faire du site un lieu de création artistique
 Médiation : David Moinard, Sur le sentier des Lauzes
 Objectifs/enjeux : permettre à chacun-e de reprendre contact avec ce paysage, le rendre désirable, se le réapproprier à la mesure de son histoire et des enjeux contemporains.

Localisation : Marseille (13)
 Commanditaires : association Noailles Debout !, structures, collectifs, commerçant-es, habitant-es
 Médiation : David Moinard, Sur le Sentier des Lauzes
 Objectifs/enjeux : projet de co-construction du quartier permettant aux habitant-es volontaires de se saisir et de participer très concrètement aux différents enjeux de leur vie urbaine.

Localisation : Saint-Denis, La Réunion (974)
 Commanditaires : membres des associations Requeuer et OriZon
 Médiation : Thomas Conchou, 3CA
 Objectifs/enjeux : réaffirmer les valeurs d'acceptation de l'autre et de respect de la différence au cœur des mouvements LGBT+ et célébrer la visibilité des personnes queer à la Réunion.

● Commandes amorcées en 2022
 ● Commandes amorcées en 2023

Communication

1. Communication externe

Mise en œuvre et lancement d'une identité visuelle réalisée par le Studio des Formes

Consultation du Conseil des médiateurs et médiatrices afin de choisir les pistes graphiques proposées par les graphistes.

Développement d'outils de communication et mise en œuvre de leur diffusion

Charte graphique, logos, kakemono, cartes postales, affiches, brochure, gabarits Instagram, etc.

Accompagnement sur la stratégie de communication institutionnelle par l'agence Econovia

Accompagnement pour préparer la présence de l'association au Salon des maires : conseil stratégique, éditorial.

Identification et mise en place d'une démarche envers la presse, avec l'agence Econovia

- Interview avec la radio Airzen
- Entretiens avec une journaliste du journal l'Humanité, article à paraître début 2024
- Article à venir d'Hélène Girard dans la Gazette des communes
- Interview avec 20 Minutes TV Île-de-France (anciennement IDF1) en janvier 2024
- France Inter : Cécile Bidault, chroniqueuse pour le podcast « Esprit d'initiative » souhaite faire un sujet sur la SNc et le spectacle *Le Social brû(il)le* à l'occasion de la tournée 2024
- Bons contacts avec : Télérama, Le Monde, Radio Nova, France Bleu Paris, AligreFM, Beaux-Arts Magazine, Le Figaro pour la suite...

Production d'un kit de communication

Mission éditoriale confiée à l'agence Econovia et mission graphique au Studio des Formes pour la production d'un kit de communication : brochure institutionnelle, feuillet Collectivités et Communiqués de presse.

Formalisation d'une liste de commande emblématiques

Dans le cadre de sa mission de communication, Claire Migraine a fait une consultation auprès des médiateurs et médiatrices afin de s'accorder sur une liste de commandes emblématiques de l'action Nouveaux commanditaires.

Animation des réseaux sociaux

Mise en place d'une communication sur les réseaux à partir de l'identité visuelle imaginée par les graphistes. Production de gabarits pour créer les posts et stories Instagram.

Rédaction et distribution de Newsletters

Mise en place d'une Newsletter saisonnière afin de communiquer sur les actualités de l'association et de ses membres.

Travail sur le fichier contact Mailchimp : 4000 adresses.

Travaux préliminaires pour le site internet, consultation et choix d'un développeur

Mission de rédaction confiée à Claire Migraine : travail préparatoire pour le site et la brochure, rédaction d'une arborescence, recherche sur des œuvres emblématiques...

Consultation et choix du développeur pour le site internet (Gaël Gouault, Studio des Formes)

Identification d'une stratégie d'accompagnement des commandes inaugurées en 2022 et 2023

Préfiguration du Tour de France des inaugurations en 2024.

Communication sur les inaugurations de commandes

Les 5 commandes inaugurées (voir détail page 15) ont fait l'objet d'une communication de la SNc. Détailler communication réseaux sociaux + Newsletter.

Préfiguration d'une commande de textes sur des commandes en cours et leur traduction

Rencontres avec différents prestataires. Une piste a été retenue pour une mise en œuvre en 2024
Nouveau récit : regarder CR CA.



Brochure de la Société des Nouveaux commanditaires, novembre 2023. Conception éditoriale par la Société des Nouveaux commanditaires accompagnée de l'agence Econovia. Conception graphique par le Studio des Formes © Studio des formes

2. Communication interne

Mise en place de la nouvelle méthodologie de communication interne, réunion et groupes de travail entre la SNc et les médiateurs et médiatrices

Mise en place d'un drive partagé : documents relatifs à l'association (statuts, règlement, conventions, liste des adhérents et adhérentes, rapports d'activité) ; comptes rendus de réunions des groupes de travail) ; procès verbaux des réunions des instances de gouvernance (Conseils des médiateurs et médiatrices, Conseils d'administration, Assemblées Générales) ; documents relatifs aux commandes (en cours, passées, projet Lynx, listes des œuvres phares, critères pour les amorçages) ; éléments de communication (carte des commandes, brochure digitale, articles de presse, logos et charte graphique) ; diagnostics (vade-mecum, cahier des charges, notes méthodologiques) ; ressources (articles, ouvrages, guides, rapports bilans, etc.).

Mise en place et animation des groupes de travail (voir composition pages 13-14).

Coordination et animation du réseau de médiateurs et médiatrices.

Organisation de séminaires des médiateurs et médiatrices

Voir détail pages 37-38 dans le volet « Transmission ».

Définition des besoins pour la base de données

Définition des besoins concernant la base de données avec les graphistes Studio des formes qui développent le site internet. Elle sera liée au site et permettra un accès administrateurs à l'équipe de la SNc et un accès pour les médiateurs et médiatrices qui leur permettra de déposer et consulter des documents et informations relatives aux commandes.

3. Communication européenne et internationale

Développement du projet Creative Europe

L'objectif de la démarche [Art Living Lab for Sustainability](#), programme Europe Créative est, par le biais de commandes adressées à des artistes, de favoriser des cultures transversales, des alliances entre les acteurs européens qui répondent aux défis environnementaux pour trois types de biens communs naturels : la terre, l'eau et l'argile en Belgique (Flandres) avec de Nieuwe opdrachtgevers, en Espagne (Galice) avec Concomitentes et en France (Jura) avec la Société des Nouveaux commanditaires et l'association À demeure.

La question du cycle de l'eau en milieu karstique est devenue un enjeu environnemental majeur, peu connu et mal compris du public, bien qu'il soit l'objet d'observation et d'études par des géographes, des hydrogéologues et des spéléologues : ces derniers étant les premiers témoins de son évolution rapide et personnes ressources pour la recherche.

L'invitation adressée à des artistes de participer à cette réflexion vise à une prise de conscience de ces changements climatiques, voire à une meilleure anticipation des conséquences sur les milieux naturels, sur la ressource, sur sa gestion, et surtout sur le partage et les usages de ce qu'il faut collectivement reconsidérer comme un « bien commun ». Comment amener à mieux connaître ce contexte géologique si particulier : un réseau souterrain par définition invisible et donc difficile à appréhender voire même à représenter?

Les personnes à l'origine de la commande accompagnées par le Parc naturel régional du Haut-Jura sont Philippe Perrin, élu de La Rixouse ; Anne Corriol, enseignante et François Jacquier, spéléologues

et membres du Comité départemental de Spéléologie du Jura (Fédération française de spéléologie), François Jacquier en assure la présidence ; Wim Cuyvers, architecte-forestier, spéléologue et propriétaire d'un terrain Le Montavoies, lieu d'accueil, d'observation et d'expérimentation.

À l'issue d'un processus de médiation ayant mené à l'écriture du cahier des charges, une invitation a été lancée au collectif d'artistes [DISNOVATION.org](#), composé de Maria Rozkowska, Nicolas Maigret et Baruch Gottlieb. L'œuvre finale pourrait être une installation mobile, un film, des photographies, des dessins et textes ou une pièce sonore par exemple. Le résultat final vise à sensibiliser aux changements climatiques en cours, qui ont des conséquences naturelles et économiques, et à mettre l'accent sur ce qui doit être reconsidéré collectivement comme un « bien commun ».

En fin d'année 2023, différentes réunions ont eu lieu, avec visites du paysage et visite d'une grotte pour découvrir les spécificités géologiques du lieu. En début d'année 2024, les artistes feront part des premiers axes de développement d'une production, le processus de production se poursuivra en 2024, pour s'achever en fin d'année.

Communication autour du projet Art Living Lab for Sustainability

La communication autour du projet Art Living Lab for Sustainability se fait au travers d'une [page Instagram](#) ainsi que sur un site dédié au projet : <https://artlivinglab.eu/>

La Société des Nouveaux commanditaires relaie régulièrement les informations sur ce projet sur ses pages Instagram et Facebook.

Participation à des colloques et/ou rencontres à l'international

Fin mai 2023, dans le cadre du projet européen Art Living Lab, Concomitentes a organisé la rencontre européenne Art as a Space of Encounter ainsi qu'une marche commune à Saint-Jacques-de-Compostelle et dans les bois communaux de Montes de Couso (Gondomar, Pontevedra). Ces sessions publiques avaient pour but d'aider à comprendre comment les communautés peuvent co-créer, et le fait qu'il est nécessaire de se rassembler pour le faire. Les sessions devaient tourner autour du concept de « rencontre », sans pour autant devenir un exercice abstrait. Dans ce cadre, le 25 mai, à Saint-Jacques-de-Compostelle, une conversation ouverte a eu lieu entre Carmen Nogueira, artiste travaillant sur le projet Concomitentes *The Legacy Care* ; Valérie Cudel, membre de la Société des Nouveaux Commanditaires et médiatrice du projet européen Water Commons en France ; Thérèse Legierse, conservatrice d'art et coordinatrice de l'organisation belge De Nieuwe Opdrachtgevers ; et Fran Quiroga, chercheur transdisciplinaire et coordinateur de Concomitentes. Les intervenants ont exploré le pouvoir de l'art de générer des espaces de rencontre qui promeuvent l'action citoyenne, en soulignant l'impact plus large au-delà de la production d'une œuvre d'art.

Thomas Conchou, directeur du Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson, présente régulièrement l'action Nouveaux commanditaires à l'occasion de ses déplacements à l'international (ex: Culture Ix, Arts Council du Luxembourg, ou le Fonds Mondrian aux Pays-Bas).

De manière générale les médiateurs et médiatrices sont régulièrement invité-es à parler de leur pratique dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires, en France et à l'international.

Amanda Crabtree et Sébastien Deltombe, artconnexion, ont été invités par l'Institut français à présenter l'action Nouveaux commanditaires à une délégation d'Ankara ainsi qu'une délégation d'Ukraine.

Amanda Crabtree a été invitée en mars 2023 par l'ambassade de France et la Ville de Tel Aviv à rencontrer différents interlocuteurs intéressés par la mise en place de l'action Nouveaux commanditaires.

Ressources

Organisation de journées d'études : définition de thématiques, de déroulés

Organisation de journées d'étude lors des séminaires (voir pages 40, 41, 42)

Identification des ressources produites auprès des médiateurs et médiatrices et localisation de ces ressources à l'échelle nationale et auprès de la Fondation de France

La Société des Nouveaux commanditaires a commencé à rassembler les ouvrages et autres documents relatifs aux œuvres produites dans le cadre de commandes Nouveaux commanditaires, auprès des médiateurs et médiatrices et de la Fondation de France. Ces documents sont rassemblés dans une bibliothèque dans les bureaux parisiens de l'association.

Travail de recherche pour rassembler les articles scientifiques, ouvrages et autres ressources relatives aux projets Nouveaux commanditaires et aux thématiques liées. En vue de créer un dossier « ressources » en ligne à partager avec l'ensemble des médiateurs et médiatrices. Ces ressources pourront également être accessibles depuis le futur site internet de la Société des Nouveaux commanditaires.

Élaboration et mise à disposition d'outils juridiques élaborés avec le juriste Olivier Ramoul

Différentes missions ont été confiées au juriste Olivier Ramoul :

- Élaboration d'un contrat type pour l'étude artistique, avec étude, relectures et modifications d'un contrat modèle (médiateur/artiste), pour les commandes ayant perçue une contribution financière de la SNc. Travail en cours, avec l'accompagnement de la direction de l'association. Il est également proposé aux médiateurs et médiatrices qui le souhaitent, de faire relire et analyser juridiquement les contrats entre médiateurs et artistes avant signature.
- Travail de recherche et élaboration d'une note juridique sur la possibilité de faire émerger le dispositif Nouveaux commanditaires dans le cadre du dispositif du 1% artistique. Travail réalisé en collaboration avec Mari Linnman et Marie-Anne Chambost.

Commande de vade-mecum et autres ressources

Mise à disposition, pour les diagnostics, d'un cahier des charges rédigé par la SNc (mai 2023) et d'un vade-mecum rédigé par Réjane Sourisseau et François Pouthier (mars 2023).

Mise en partage des ressources liées au projet Lynx

Dans le cadre du projet Lynx, un dossier partagé à été mis en place afin de rassembler la documentation liée au projet, et partager les recherches, méthodologies et outils des médiateurs et médiatrices, ainsi que les comptes-rendus de réunions, de rencontre avec des personnes clés. Ce dossier partagé permettra également de suivre les projets menés par les différents médiateurs, médiatrices et binômes.

Transmission

1. Transmission au bénéfice des membres de la SNc

Organisation de séminaires internes

1) Séminaire des médiateurs et médiatrices à la MC93 les 2 et 3 février 2023

Sujets abordés :

- Point sur la gouvernance
- Candidates et candidats sollicités pour composer le nouveau CA de l'association : Chantal de Singly, Pascal Waldschmidt et Samuel Bianchini.
- Point sur les avancées de l'association depuis le séminaire de novembre 2022
- Assemblées générales ordinaire et extraordinaire
- Temps de travail sur les diagnostics régionaux, échanges animés par Réjane Sourisseau
- Temps d'échange sur les objectifs et cadres pour les amorçages des commandes, le parcours d'intégration des nouveaux et nouvelles médiateurs et médiatrices, la recherche de fonds et le calendrier 2023.

Des rencontres publiques étaient organisées autour du séminaire, voir page 41.



Séminaire des médiateurs et médiatrices à la MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, février 2023 © la SNc

2) Séminaire des médiateurs et médiatrices à la Ferme du Buisson les 15 et 16 décembre 2023

Sujets abordés :

- Rencontre avec des membres du CA : Chantal de Singly, Pascal Waldschmidt, Samuel Bianchini, Marie-Pierre Bouchaudy, ainsi que Virginia Goltman-Rekow, Cheffe du bureau des pratiques culturelles à la DG2TDC. Présence de François Hers, créateur du protocole Nouveaux commanditaires.
- Présentation de l'activité 2023 et du projet 2024
- Présentation du drive partagé et des outils de communication interne
- Discussion sur la formation interne : propositions et besoins
- Chantiers de réflexion pour 2024, en lien avec le travail des diagnostics : institutionnalisation ; stratégie ; rôle de la SNC dans l'expertise, le conseil et la formation ; valorisation du processus Nouveaux commanditaires ; relation arts-sciences et notion d'hybridation ; question des œuvres produites - leur durabilité, leur insertion dans l'espace, etc.

Des temps publics étaient organisés autour du séminaire, voir pages 41-42.



Séminaire des médiateurs et médiatrices à la Ferme du Buisson, Noisiel, décembre 2023 © la SNC

Accompagnement (tutorat) de nouveaux et nouvelles médiateurs et médiatrices

Afin de transmettre la méthodologie Nouveaux commanditaires et de former de nouveaux médiateurs et nouvelles médiatrices, la Société des Nouveaux commanditaires met en place un dispositif de tutorat. Cela permet à un médiateur ou une médiatrice aguerrie d'accompagner un futur médiateur ou une future médiatrice lors d'une commande Nouveaux commanditaires.

C'est le cas de Jean-Marie Bénézet, médiateur agréé, qui accompagne Patric Clanet sur sa première commande Nouveaux commanditaires. Celui-ci a suivi le Diplôme universitaire 2021. La commande se situe à Avignon, dans le Vaucluse (Provence-Alpes-Côte d'Azur) et a été initiée par une éducatrice coordinatrice, des membres du personnel et des élèves de la micro-école Inspire, implantée dans la Collection Lambert.

C'est également le cas d'Elisa Dumay qui accompagne David Moinard (médiateur agréé, Sur le Sentier des Lauzes) dans le cadre du diagnostic et sera accompagné par lui sur une commande dans la région Auvergne-Rhône-Alpes. Muriel Lepage sera également accompagnée par David Moinard sur la commande *Noailles Debout* à Marseille en Provence-Alpes-Côte-d'Azur (à vérifier) Nadège Sellier, membre de l'association Quartier Rouge, est quant à elle accompagnée par Pomme Boucher dans le cadre de la commande *Appel à la Vienne*, près de Limoges en Nouvelle-Aquitaine. Thomas Conchou, médiateur agréé, accompagnera une personne sur la commande *Faire de l'injure Fierté* à La Réunion en Outre-Mer. La personne est en cours d'identification.

Essaimage du modèle des Nouveaux commanditaires via de nouveaux et nouvelles médiateurs et médiatrices

Les nouvelles personnes pressenties pour être médiateurs ou médiatrices, participent à essaimer le modèle des Nouveaux commanditaires dans le cadre de leurs activités professionnelles et dans leurs territoires et leurs régions.

Rencontres entre les médiateurs et médiatrices de la même région

Dans le cadre des diagnostics régionaux, les médiateurs et médiatrices de la même région se retrouvent et s'organisent pour travailler ensemble et réfléchir aux possibilités de développement des Nouveaux commanditaires, en lien avec les spécificités de leurs régions.

C'est par exemple le cas en région Occitanie, où le diagnostic est mené par Patric Clanet et Jean-Marie Bénézet avec l'accompagnement rapproché d'Emmanuelle Hamon, représentante des Abattoirs - Musée FRAC Occitanie à la Société des Nouveaux commanditaires. On peut également donner l'exemple des Hauts-de-France où la structure médiatrice artconnexion a regroupé un groupe de personnes au sein d'un bureau des médiateurs et médiatrices.

Contribuer à la réflexion en faveur de démarches favorisant la participation citoyenne dans des projets de recherche et de commandes citoyennes

La SNC a été sollicitée, en Île-de-France et en Nouvelle Aquitaine, pour participer à la réflexion sur la procédure de 1% artistique et son adaptation aux commandes portées par des citoyens et des citoyennes.

Contribuer à la composition des savoirs et à leur transversalité

La SNC a déposé un projet de recherche-action autour de la présence du Lynx sur le territoire du Jura. Ce projet, financé par le Fonds Vert, permettra l'émergence de plusieurs commandes art/science en lien avec la biodiversité.

2. Transmission en direction de partenaires publics, de collectivités territoriales, et Écoles d'art, universités, institutions et associations culturelles

Mise en place d'un groupe de travail pour la formation

Le groupe de travail sur la formation (voir composition page 13) aura pour mission de réfléchir à la formation interne, la formation de futurs médiateurs et futures médiatrices (formations courtes en quelques modules), à la possibilité d'intégrer la formation Nouveaux commanditaires au sein de formations préexistantes, d'imaginer des formations internes courtes pour les équipes des structures médiatrices qui sont amenées à suivre les projets, ou encore de réfléchir à des modules de formation courte sur l'action Nouveaux commanditaires en fonction des publics spécifiques.

Diplôme Universitaire 2023

Ce Diplôme Universitaire s'inscrit dans le Master Arts parcours «Exposition / Production des œuvres d'art contemporain» de l'Université de Lille. Il s'inscrit dans une collaboration avec le laboratoire CEAC (Centre d'Étude des Arts Contemporains) et la Société des Nouveaux commanditaires en arts et sciences. 4 modules de 3 jours répartis sur 5 mois, pour un total de 88 heures de formation :

- Module 1 : 26, 27 et 28 janvier 2023 - 22h : Gouvernance territoriale et action publique. Introduction; méthodologie de l'action Nouveaux commanditaires ; montage de projets.
- Module 2 : 6, 7 et 8 mars 2023 - 22h : Ingénierie de projets de territoire. Gestion de l'économie et de la culture ; Gestion juridique.
- Module 3 : 3, 4 et 5 avril 2023 - 23h : Projets territoriaux et actions publiques/privées. Séjour d'analyse de territoire (hors Lille) ; Cas d'étude/atelier de territoire.
- Module 4 : 15, 16 et 17 mai 2023 - 21h : Projets artistiques et enjeux politiques. Évaluation ; Journée d'étude.

La formation, basée sur l'action Nouveaux commanditaires, ambitionne de penser les liens entre art et société. Elle a pour objectifs de :

- Renforcer les capacités des stagiaires à élaborer des stratégies culturelles qui prennent en compte la variété des besoins et des territoires, la transformation des cadres et des objectifs de l'action publique.
- Leur permettre de développer des stratégies fondées sur l'écoute et l'implication du citoyen dans la définition et l'articulation des projets, en respectant les droits culturels.
- Apprendre à analyser les écosystèmes culturels, comme l'évolution des pratiques professionnelles et les modalités d'organisation et de financement des projets.
- Former de futurs médiateurs et futures médiatrices

Mise en place de journées d'étude

1) Quartier Général à la Maison de la culture en Seine-Saint-Denis, à Bobigny

Du 1er au 5 février, la Société des Nouveaux commanditaires a été invitée à organiser des temps de rencontres et de présentation de l'action Nouveaux commanditaires dans le cadre du Quartier Général « Agir Ensemble » :

- Les 2, 3, 4 et 5 février : représentations du spectacle *Le Social brû(ill)le* du collectif Travaux Publics, commande Nouveaux commanditaires de spectateurs et spectatrices (page 30) et tables rondes autour du spectacle avec les commanditaires de la MC93

- Le 4 février : « Les Nouveaux commanditaires au prisme des pratiques de co-création ». Table ronde organisée et modérée par Thomas Conchou, médiateur et directeur du Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson. Avec la participation de Céline Poulin, directrice du CAC Brétigny, Marie Preston, artiste, Hélène Déléan et Clément Caignart du duo d'artiste Irma Name, Marie Voignier, artiste, Claire Migraine, médiatrice et directrice artistique de *thankyouforcoming*.

- Le 5 février : table ronde « Les Nouveaux commanditaires au prisme de l'habitat » autour de la commande *Les Bogues du Blat*. Avec Loïc Julienne, architecte, Valérie Cudel, médiatrice, et Pascal Waldschmidt, commanditaire. Modération par Aude Lavigne, journaliste.

- Les 4 et 5 février : projections de films d'artistes issus de commandes Nouveaux commanditaires.

- Tout le week-end : permanence et présentation d'ouvrage liés aux Nouveaux commanditaires.



Table-ronde « Les Nouveaux commanditaires au prisme de l'habitat » à la MC93, 5 février 2023, © la SNC

2) Journées publiques Quotidien Communs à la Ferme du Buisson, Noisiel

Les 15 et 16 décembre le centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson, en lien avec la Société des Nouveaux commanditaires, a organisé des temps publics, en lien avec l'exposition *Quotidien Communs* qui présentait des projets issus de commandes Nouveaux commanditaires :

- Les deux jours : visites de l'exposition par Thomas Conchou

- Le 15 décembre : projection du film *Jours tranquille* au musée précaire Albinet de Coraly Suard, suivie d'une rencontre avec l'artiste Thomas Hirschhorn et la réalisatrice Coraly Suard

- Le 16 décembre : discussions publiques autour des liens entre art et société. « La commande artistique citoyenne », avec Anne Langlois, David Moinard et Thomas Conchou ; « Les pratiques de co-création » avec Mikaël Fauvel, Milène Denécheau et Marie Preston ; « Initiatives collaboratives d'artistes » avec Luca Avanzini, Aïda Bruyère et Nefeli Papadimouli.



Table-ronde « La commande artistique citoyenne » à la Ferme du Buisson, 16 décembre 2023, © Nina de Castro

Participation des médiateurs, médiatrices et des membres de l'association à des rencontres pour présenter l'action Nouveaux commanditaires

Anne Langlois, 40mcube est intervenue le 9 novembre au 3CB (conseil des collectivités pour la Culture en Bretagne) à Brest pour présenter l'action NC.

Amanda Crabtree, Mari Linnman, Marie-Anne Chambost et Thomas Conchou ont participé au Salon des maires et des collectivités les 21, 22 et 23 novembre, aux côtés de la FNADAC, pour présenter l'action Nouveaux commanditaires. Chantal de Singly, présidente de l'association, a participé à la table-ronde « La Société des Nouveaux commanditaires au cœur des politiques culturelles des territoires » aux côtés de Christophe Bennet, président de la FNADAC, Bertrand Munin, sous-directeur de la participation à la vie culturelle et adjoint au délégué général et Virginia Goltman-Rekow, cheffe du bureau des pratiques culturelles à la DG2TDC. Raymond Martin, maire de Roussines et commanditaires de la commande *Le Pont Rouchaud* en Nouvelle-Aquitaine a également pu témoigner de son expérience en cours.

D'une manière générale, les médiateurs et médiatrices participent régulièrement à des rencontres pour présenter l'action Nouveaux commanditaires ou des commandes spécifiques.

Revue de presse

« Quartier Général Agir ensemble à la MC93 avec les Nouveaux commanditaires », Sceneweb.fr, l'actualité du spectacle vivant, 21 janvier 2023

Boero, Valentin, « "Agir Ensemble" : les Nouveaux commanditaires à l'honneur à la MC93 », Les Inrocks, 25 janvier 2023

« Entretien - "On peut appliquer le protocole des Nouveaux commanditaires au spectacle" (H. Archambault, MC93) », News Tank Culture, 13 février 2023

Le Baut, Jean-Michel, « Estelle Gust : Que vive la diversité des langues à l'École ! », Le Café Pédagogique, 3 avril 2023

Salem, Walid, « Avec l'exposition "Sedimental", Pierre Labat met la Fabrique Pola sous l'eau », Rue89Bordeaux, 11 mai 2023

Galiacy, Jean-Charles, « Bordeaux : entre la Bastide et la Benauge, ils rêvent de transformer une friche en jardin nourricier », Sud Ouest, 17 mai 2023

« Un projet artistique pour le Pont Rouchaud », Charente Libre, 5 juin 2023

Meichler, Frédérique, « "Mulhouses", une symphonie populaire commandée par des citoyens », L'Alsace, 8 juin 2023

Varenguin, Paul, « Noisiel : une nouvelle exposition au Centre d'art contemporain », La Marne, 25 octobre 2023

Lamorisse, Blandine, « Découvrez ce qu'est cette immense table noire en plein cœur du Parc Pasteur à Orléans », La République du Centre, 8 novembre 2023

Philippe, Bénédicte, « Quotidien Communs », Télérama, 14 novembre 2023

« Une œuvre magistrale de l'artiste Jean Denant devant le caveau », Midi Libre, 10 décembre 2023

Lecocq, Mathilde, « La Société des Nouveaux commanditaires rassemble citoyens et artistes », 27 décembre 2023

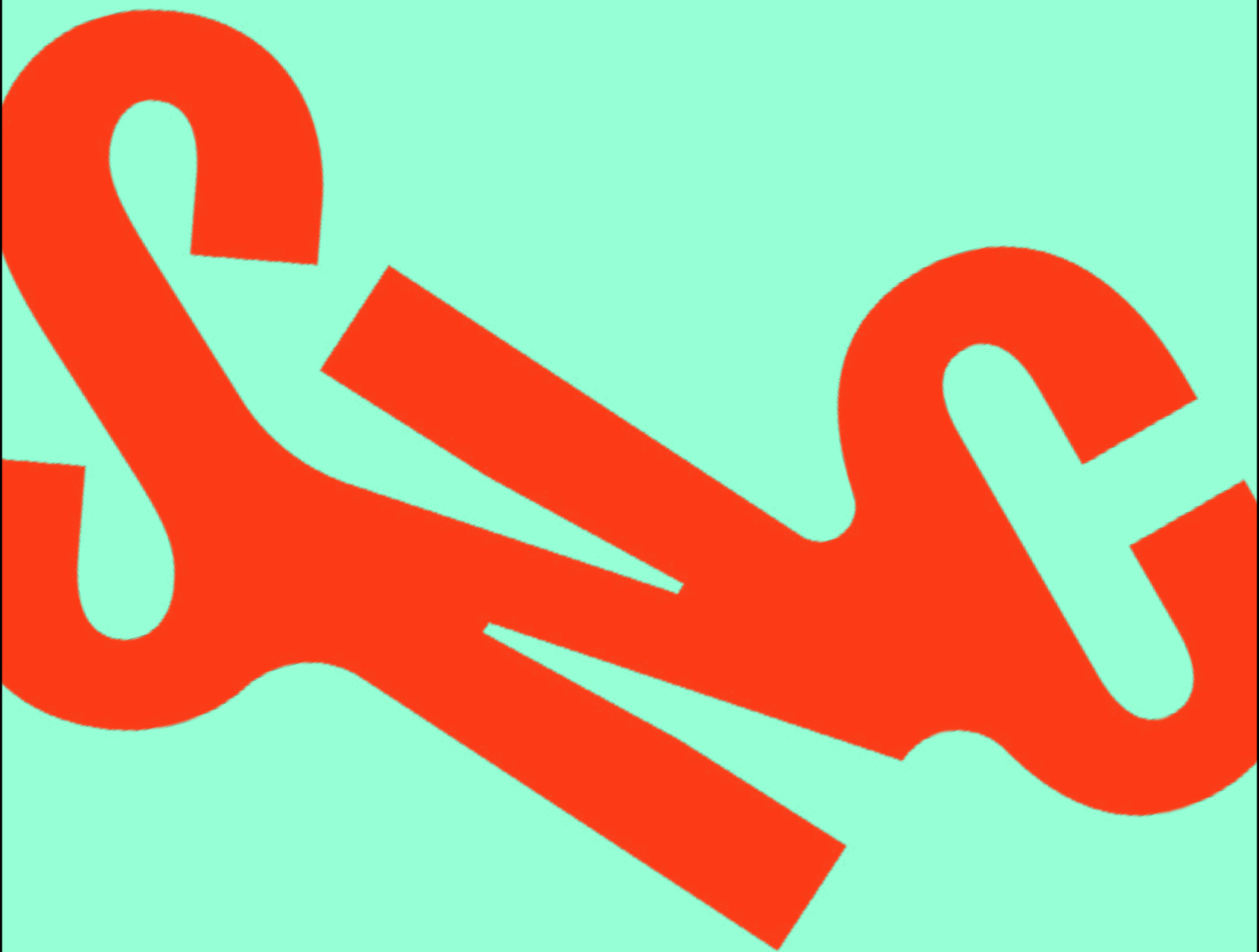
Jardonnet, Emmanuelle, « La Ferme du Buisson œuvre pour le lien social », Le Monde, 28 décembre 2023

Publications

Vinciane Despret, *Les morts à l'œuvre*, Les empêcheurs de penser en rond, janvier 2023

François Hers, *Opération Nouveaux commanditaires*, Les Presses du Réel, juillet 2023

Sabine Forero Mendoza, Marion Hohlfeldt, Pascale Peyraga (ED), *L'art en partage citoyen*, Éditions Orbis Tertius, novembre 2023



La Société des Nouveaux commanditaires
16 rue Rambuteau 75003 Paris · contact@la-snc.org