



## Index

### Bibliographie générale Nouveaux commanditaires

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| Ouvrages.....               | 2 |
| Articles scientifiques..... | 4 |
| Thèses.....                 | 6 |
| Mémoires.....               | 6 |
| Articles de presse.....     | 7 |

### Bibliographie par commande

|               |    |
|---------------|----|
| 1992.....     | 11 |
| 1994.....     | 12 |
| 1996.....     | 12 |
| 1997.....     | 14 |
| 1998.....     | 14 |
| 2000.....     | 14 |
| 2001.....     | 15 |
| 2002.....     | 15 |
| 2003.....     | 16 |
| 2004.....     | 17 |
| 2005.....     | 18 |
| 2006.....     | 19 |
| 2007.....     | 19 |
| 2008.....     | 21 |
| 2009.....     | 22 |
| 2010.....     | 22 |
| 2011.....     | 24 |
| 2012.....     | 25 |
| 2013.....     | 26 |
| 2014.....     | 29 |
| 2015.....     | 31 |
| 2016.....     | 36 |
| 2017.....     | 38 |
| 2018.....     | 39 |
| 2019.....     | 40 |
| 2020.....     | 41 |
| 2021.....     | 42 |
| 2022.....     | 44 |
| 2023.....     | 46 |
| 2024.....     | 49 |
| 2025.....     | 51 |
| En cours..... | 52 |

|                         |    |
|-------------------------|----|
| Autres.....             | 55 |
| Table des matières..... | 56 |



## Bibliographie

### Ouvrages

*Art, médiation, société : Médiateurs culturels : Témoignages et investigation en France.* (1996). Presses du réel.

Aubry, M. (2014). *La sixième partie du monde*. Captures - Publications d'artistes.

Bianchini, S. (2024). VIII. Alt-Escape. l'irréductibilité de l'expérience esthétique dans les dispositifs artistiques informatisés mettant en œuvre des technologies d'apprentissage automatique. Dans F. Levin et É. Ollion *Ce qui échappe à l'intelligence artificielle* (p. 151-179). Hermann.

Bordeaux, M.-C., Hartmann-Fritsch, C., Saez, J.-P., & Schneider, W. (2014). *Pour un droit à l'éducation artistique et culturelle - Plaidoyer franco-allemand*. PUG et OPC.

Bonnike, M., Ramade, B., Froger, G., Goudinoux, V., Reneau, O., & Balau, R. (2005). *Only Connect*. artconnexion / Isthme Éditions.

Bresson, G. (2016). *Red Star Football Club*. Les Presses du réel.

Bürner, S. (2013). *Euville*. Captures - Publications d'artistes.

Delanoé-Vieux, C. (2013). Chapitre 9. Innover en matière de management stratégique à l'hôpital à partir d'une démarche culturelle Le cas de l'Assistance Publique-Hôpitaux de Marseille. Dans T. Nobre, K. Gallopel-Morvan, M. Louazel, P. Castets, A. Chauchat, I. Chevallier, F. Crémieux, C. Delanoé-Vieux, C. Dolla, J. Dumond, R. Duvernois, V. Fage-Moreel, L. Froment, C. Herbe, R. Heym, P. Hirn, C. Lansac, J. Leroy, J. Malandain, M. Marty, M. Olivier-Thomas, R. Palombieri, J. Pitaval, D. Portal, O. Saulpic, L. Tardif, É. Tournier et P. Zarlowski *L'innovation managériale à l'hôpital : 14 cas de mise en œuvre* (p. 147-166).

Despret, V. (2004). *Les Morts à l'œuvre*. Les Empêcheurs de tourner en rond. La Découverte.

Douroux, X. (2004). *Nouveaux commanditaires en Bourgogne*. Les Presses du réel – Art contemporain – Catalogues & ouvrages collectifs.

*Faire art comme on fait société - Les Nouveaux commanditaires*. (2013). Les Presses du réel – Critique, théorie & documents – Hors-série.

Floc'h, N. (2015). *Trois commandes*. Édité par N. Floc'h, E. Foucault, A. Makridou-Bretonneau.

Fourmentraux, J.-P. (2012). *L'œuvre commune - Affaire d'art et de citoyen*. Les Presses du réel – Critique, théorie & documents – Hors-série.



Fourmentraux, J.-P. (2010). Œuvrer à l'articulation de l'art et de l'expression citoyenne : les "Nouveaux Commanditaires" de la Fondation de France. Dans F. Liot (Ed.), *Projets culturels et participation citoyenne* (pp. 87-98). L'Harmattan.

Gob, A. et Drouguet, N. (2021). Chapitre 9. Le musée comme acteur culturel : la fonction d'animation. Dans A. Gob et N. Drouguet *La muséologie : Histoire, développements, enjeux actuels* (5<sup>e</sup> éd., p. 293-315). Armand Colin.

Hanna, I., Chavanon, C., Clavel, J., Riboulot-Chetrit, M., Sourdril, A., et al. (2022, juillet). Penser les transitions écologiques territoriales avec ses habitant.e.s. Communication présentée à *Le temps des géographes : Le congrès du centenaire*, Paris, France.

Haraway, D., Traduit de l'américain par Despret, V. et Larrère, R. (2014). I. Jeux de ficelles avec les espèces compagnes : rester avec le trouble. Dans V. Despret et R. Larrère *Les animaux : deux ou trois choses que nous savons d'eux* (p. 23-59). Hermann.

Hers, F. (2002). *Le protocole*. Les Presses du réel – Critique, théorie & documents – Hors-série.

Hers, F., & Douroux, X. (2012). *L'art sans le capitalisme*. Les Presses du réel – Critique, théorie & documents – Hors-série.

Hers, F. (2016). *Lettre à un ami au sujet des Nouveaux commanditaires*. Les Presses du réel - Critique, théorie et documents - Hors-série.

Hers, F. (2023). *Opération - Nouveaux commanditaires*. Les Presses du réel – Critique, théorie & documents – Hors-série.

Jones, S. (2001). *Le Consortium*. Catalogues monographiques.

Martin, M. (2020). L'acte de création doit être pensé d'une manière organique pour contribuer à une cité qui n'est plus grise Réinventer l'agora, expérimenter les communs. Dans D. Bellini et M. Duffour *Fabrique de la ville, fabrique de cultures : Paroles de maires et d'acteurs de la création urbaine* (p. 130-135). Éditions du Croquant.

Négrier, E., Michel, M., Laura, & Yaouanc, D. (2005). *Projets d'artistes et médiation territoriale : le programme Nouveaux commanditaires : rapport pour la Fondation de France*. OPPES.

Négrier, E. (2005). *Une politique culturelle privée en France ? Les Nouveaux commanditaires*. L'Harmattan.

Négrier, E. (Ed.). (2005). *L'art en partage citoyen* (Coll. L'art en partage citoyen). Orbis Tertius.

*Paysages industriels* (collectif). (2015). Les Presses du réel – Art contemporain –



Catalogues & ouvrages collectifs.

Portet, F. (2015). Les Parcs naturels régionaux et la culture. *Pour*, 226(2), 97-106. (PDF)  
Rozier S. (2008), La participation des citoyens à des projets d'intérêt public. Enquête sur le programme culturel d'une fondation, in Wojcik, Stéphanie, *Le profane en politique : compétences et engagements du citoyen*, Paris: L'Harmattan, p. 314

Scaranello, A. (2004). *Architecture / design / design graphique – Architecture*. Les Presses du réel.

Taupin, B. (2024). Chapitre 4. Le laboratoire de la stratégie de gestion de la bande côtière. *Érosion du littoral : Pour une organisation renouvelée* (p. 78-98). EMS Éditions.

The Conversation. (2017, 11 juillet). L'art sur le chemin de la société, ou l'attraction passionnée de Xavier Douroux. <https://theconversation.com/lart-sur-le-chemin-de-la-societe-ou-lattraction-passionnee-de-xavier-douroux-80776>

Trakas, G. (2017). *Du sec à l'eau / Étude pour Lamelouze*. Captures - Publications d'artistes.

#### Articles scientifiques

Andújar, C., Serrano, J., & Gómez-Zurita, J. (2015). Twenty tips for high-school students engaging in research with scientists. *Frontiers for Young Minds*, 3, Article 5. <https://doi.org/10.3389/frym.2015.00005> (PDF)

Bartholeyns, G. (2015). L'histoire à chaud. *Critique*, 823(12), 967-979. (PDF)

Bayer, V. et Tronqual, M. (2024). Médiation : quand l'art et le social se rencontrent. *Éducation Permanente*, 239(2), 89-96. (PDF)

Bergouignan, L., Riboli-Sasco, L. et Tapin, E. (2025). Les « Nouveaux Commanditaires – Sciences » : apports potentiels de la recherche située. *Mouvements*, 119(1), 96-106. <https://doi-org.ressources-electroniques.univ-lille.fr/10.3917/mouv.119.0096>.

Bonniel-Chalier, P. (2022). Écologie politique et culture : deux décennies pour s'approprier. *L'Observatoire*, 59(1), 28-31. (PDF)

Bordier, J. (2023, 6 avril). Le commun des mortels. *The Art Newspaper*. <https://www.artnewspaper.fr/2023/04/06/le-commun-des-mortels>

Bories, O., Ribault, C., Causse-Kaposztas, F., Houte, H., Bouhet, E., et al. (2018). L'habitant-chercheur : nouvelle figure des sciences impliquées. *Projets de paysage : Paysage et didactique*, 18, pp.1-15. [ff10.4000/paysage.1105ff](https://doi.org/10.4000/paysage.1105ff). [ffhal-01817511v2f](https://doi.org/10.4000/paysage.1105ff) (PDF)

Cayré, P., Rigolot, C. et Herbemont, P. (2024). Les fermes des établissements de formation agricole publics, un lieu pour apprendre à naviguer dans le trouble et transiter vers



l'agroécologie. *Noroi*, 271(2), 95-109. (PDF)

Cros, C. et Leleu, N. (2002). La commande publique : l'œuvre du troisième type. *Cités*, 11(3), 131-141. (PDF)

Danto, I. (2015). L'art collaboratif ? *Esprit*, Juillet(7), 123-126. (PDF)

Djakouane, A. et Négrier, E. (2021). Le phénix et l'Arlésienne. *NECTART*, 12(1), 82-90. (PDF)

Douroux, X. (2011). Intervenir. *Nouvelle revue d'esthétique*, 7(1), 121-127. (PDF)

Espinosa, G., & Ribault, C. (2017). Co-construction d'une recherche avec des collégiens. *Diversité*. (PDF)

Espinosa, G. (2020, juin). Des collégiens dans une recherche participative : Que disent-ils de cette démarche et de ses apports ? *Agora débats-jeunesses*, 85(2), 7-21.

Fourmentaux, J.-P. (2014). Aux arts, citoyens ! La création à l'épreuve de l'intérêt général. *L'Observatoire*, N° 44(1), 67-69. (PDF)

Giraud, L. (2021). Dialogiques de l'œuvre-processus. Échanges interdisciplinaires dans un contexte de recherche en art. *Marges*, 32(1), 100-118. (PDF)

Jouot, S., (2024, mai). Artistes et territoires. Le processus de création comme refuge d'hospitalité. L'exemple du projet Chuchotements de la Nature en ville. Université de Toulon - Laboratoire Babel. Collection Transverses. (PDF)

Lassoudière, C., (2017). Nicolas Floc'h : trois commandes. *Critique d'art*. DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.23477> (PDF)

Nyssen, F., Plenel, E., Entretien réalisé le 29 novembre 2022 par Fourreau, É. (2023). Françoise Nyssen/Edwy Plenel « Le droit de savoir et l'indépendance, piliers de nos entreprises, sont aujourd'hui menacés » *NECTART*, 16(1), 8-23. (PDF)

Offenstadt, N. (2014). Pratiques contemporaines de la Grande Guerre en France. Des années 1990 au centenaire. *Matériaux pour l'histoire de notre temps*, 113-114(1), 91-99. (PDF)

Paulhan, C., (2026). « Tu peux répéter : écrire, parler, expérimenter les langues avec Marianne Mispelaëre », *Critique d'art* [En ligne], URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/122129> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/142k6>

Pelissier, S. (2023). Aït-Touati, F., Frodon, J.-M., Latour, B. et Ricci, D. (dir.) (2022). Puissances de l'enquête. *L'école des arts politiques*. Éditions Les Liens qui libèrent, 342



p. Carrefours de l'éducation, 55(1), 191-192. (PDF)

Ruiz-Mallén, I., & Escalas, M. (2016). Citizen science: Toward transformative learning. *Science Communication*, 38(4), 523-534. <https://doi.org/10.1177/1075547016642241> (PDF)

Sagot-Duvaurox, D. (2017). Pourquoi les collectionneurs d'art sont-ils oubliés par les pouvoirs publics ? NECTART, 5(2), 44-52. (PDF)

Wiame, A. (2023). Le geste, les effets et le remembrement: Les Nouveaux commanditaires et la revivification d'enquêtes artistiques et démocratiques. In O. Tertius (Éd.), *L'Art en partage citoyen* (p. 49-68). <https://hal.science/hal-04812709>

Younès, C. (2019). Ménager des terrains d'entente dans la fabrique territoriale. *Hermès, La Revue*, 84(2), 64-69. (PDF)

(2013). Pour une politique de l'esprit (I) Commentaire, Numéro 144(4), 725-760. (PDF)

(2022). Bibliothèque subjective. NECTART, 15(2), 159-162. (PDF)

### Thèses

Ann Guillaume. I can swim home : Recherche-crédation sur deux territoires méditerranéens autour de l'art et du vivant. Art et histoire de l'art. Université Côte d'Azur, 2022. Français. (NNT : 2022COAZ2006). (tel-03716529) (PDF)

Zhong Mengual, E. (2015). *La communauté de singularités : réinventer le commun dans l'art participatif britannique (1997-2015)*. Histoire, Institut d'études politiques de Paris - Sciences Po. (NNT : 2015IEPP0031). (tel-03499641). (PDF)

### Mémoires

Annicchiarico, E. E. (2008). *L'analyse des liens entre les notions d'art, d'argent et de politique : comment résoudre la question du marché de l'art en France ? : la proposition du Consortium à travers le programme des Nouveaux Commanditaires défendu par Xavier Douroux en Bourgogne*. Université Paul Valéry, Montpellier.

Joulin, E. (2020) "Le musée des Graffiti." Étude et conservation-restauration d'une bâche en polychlorure de vinyle graffée réalisée par Yona Friedman (2008, Centre national des arts plastiques, Paris). <https://doi.org/10.58079/qczd>

Stordeur, F. (2007). *Eternal Network : commandes, nouveaux commanditaires*. Université Paul Valéry, Montpellier.

Vauprès, E. (2014). *La pérennité de l'art contemporain dans l'espace public : l'exemple des nouveaux commanditaires de la Fondation de France*. Université Paul Valéry, Montpellier.



→ Deux mémoires de master rédigés par Florian Dugast sont à ajouter

## Articles de presse

Archives de la critique d'art. (2021, 20 décembre). *BCD-Marseille (Bureau des Compétences et Désirs)*. [https://www.archivesdelacritiquedart.org/isadg\\_entites/bcd-marseille-bureau-des-competences-et-desirs](https://www.archivesdelacritiquedart.org/isadg_entites/bcd-marseille-bureau-des-competences-et-desirs)

Art & Marché. (2025, 7 février). Émission du vendredi 7 février - La commande publique accessible aux citoyens. [Vidéo]. B SMART. [https://www.youtube.com/watch?v=9yp4jSIH\\_5Q](https://www.youtube.com/watch?v=9yp4jSIH_5Q)

Artension (2024, sept-oct.). Pour en voir et en savoir plus... et pour réviser les « classiques ». N°187.

Azimi, R. (2025, 11 décembre). Martin Bethenod prend la direction du Centre national des arts plastiques. *Le Monde*. [https://www.lemonde.fr/culture/article/2025/12/11/martin-bethenod-prend-la-direction-du-centre-national-des-arts-plastiques\\_6656887\\_3246.html?random=1281912073](https://www.lemonde.fr/culture/article/2025/12/11/martin-bethenod-prend-la-direction-du-centre-national-des-arts-plastiques_6656887_3246.html?random=1281912073)

Blain, F.-A., Entretien avec Crabtree, A. et Linnman, M. (2024). « Chaque projet est singulier et unique » *Beaux-Arts Magazine*, 484(8), 14-14.

Centre national des arts plastiques (CNAP). (2013). *Aux commandes !* <https://www.cnap.fr/aux-commandes-0>

Chardon, E. (2015, 4 mars). Les Nouveaux Commanditaires arrivent en Suisse pour démocratiser l'art public. *Le Temps*. <https://www.letemps.ch/culture/nouveaux-commanditaires-arrivent-suisse-democratiser-lart-public>

Chemla, S. (2024, novembre-décembre). La commande citoyenne d'œuvre d'art pour aborder des questions de société. *Horizons publics*, 42. <https://www.horizonspublics.fr/la-commande-citoyenne-doeuvres-dart-pour-aborder-des-questions-de-societe>

Collin, J.-D. (2018). Les « nouveaux commanditaires » : la création comme enjeu démocratique. *NECTART*, 6(1), 108-115. (PDF)

Collin, J.-D. (2021). Des politiques de besoins aux politiques de capacités. *NECTART*, 12(1), 62-71. (PDF)

Coste, C. (2022, février - mars). La Fondation de France se retire des "Nouveaux commanditaires". *Journal des Arts*. [pdf]



Deman, S. (2014, 10 octobre). Les Nouveaux commanditaires - Une démocratie de l'initiative. *artshebdomedias*. <https://www.artshebdomedias.com/article/101014-les-nouveaux-commanditaires-une-democratie-de-initiative/>

De Spirt, A. (2024, 18–24 janvier). Quand les citoyens s'emparent de l'art. *L'Humanité Magazine*, 61–62. <https://www.humanite.fr/culture-et-savoir/acces-a-la-culture/quand-les-citoyens-semparent-de-lart>

Devailly, A. (2024, 2 juin). Le Frac Occitanie-Montpellier a acquis 13 œuvres en 2023. *Artistes de France – Occitanie*, 2 juin 2024.

Eternal Network. (2019). *Saison 10 d'Eternal Network* [Dossier de presse]. (pdf)  
FRAC Provence. Les Nouveaux commanditaires : un art engagé et en contexte (2020, 13 février). [pdf]

Guerrin, M. (1995, 2 novembre). François Hers, responsable du département culturel à la Fondation de France. *Le Monde*. [https://www.lemonde.fr/archives/article/1995/11/02/francois-hers-responsable-du-departement-culturel-a-la-fondation-de-france\\_3888646\\_1819218.html](https://www.lemonde.fr/archives/article/1995/11/02/francois-hers-responsable-du-departement-culturel-a-la-fondation-de-france_3888646_1819218.html)

Guerrin, M. (2022, 27 mai). L'art participatif ne se décrète pas et Villeurbanne est forte de cinquante ans d'expérience en la matière. *Le Monde*. [https://www.lemonde.fr/idees/article/2022/05/27/l-art-participatif-ne-se-decrete-pas-et-villeurbanne-est-forte-de-cinquante-ans-d-experience-en-la-matiere\\_6127834\\_3232.html](https://www.lemonde.fr/idees/article/2022/05/27/l-art-participatif-ne-se-decrete-pas-et-villeurbanne-est-forte-de-cinquante-ans-d-experience-en-la-matiere_6127834_3232.html)

Guerrin, M. (2024, 16 février). Le triomphe du livre « Les Yeux de Mona » de Thomas Schlessler s'apparente à un conte de fées bien réel. Comment l'expliquer ? *Le Monde*. [https://www.lemonde.fr/idees/article/2024/02/16/le-triomphe-du-livre-les-yeux-de-mona-de-thomas-schlessler-s-apparente-a-un-conte-de-fees-bien-reel-comment-l-expliquer\\_6216848\\_3232.html](https://www.lemonde.fr/idees/article/2024/02/16/le-triomphe-du-livre-les-yeux-de-mona-de-thomas-schlessler-s-apparente-a-un-conte-de-fees-bien-reel-comment-l-expliquer_6216848_3232.html)

Guerrin, M. (2024, 6 juillet). En étrillant le RN, le directeur du Festival d'Avignon cherche surtout à conforter la famille des artistes, pas à séduire les électeurs indécis. *Le Monde*. [https://www.lemonde.fr/idees/article/2024/07/06/en-etrillant-le-rn-le-directeur-du-festival-d-avignon-cherche-surtout-a-conforter-la-famille-des-artistes-pas-a-seduire-les-electeurs-indecis\\_6247339\\_3232.html](https://www.lemonde.fr/idees/article/2024/07/06/en-etrillant-le-rn-le-directeur-du-festival-d-avignon-cherche-surtout-a-conforter-la-famille-des-artistes-pas-a-seduire-les-electeurs-indecis_6247339_3232.html)

Hers, F. (2020, 19 juin). Aux commandes, citoyens ! Analyse des conditions et effets d'une révolution en art. *AOC Média*. <https://aoc.media/critique/2020/06/18/aux-commandes-citoyens-analyse-des-conditions-et-effets-dune-revolution-en-art/>

Jardonnet, E. (2023, 28 décembre). La Ferme du Buisson œuvre pour le lien social. *Le Monde*.

Kindoki, F. (2024, 10 janvier). « Démocratisons l'art » [Vidéo], 20min TV Île-de-France,





émission Salut l'Île-de-France. <https://www.20minutes.tv/video/democratisons-l-art/>

La Montagne. (2025, 21 février). Quartier rouge sous le regard des étudiants. [https://www.lamontagne.fr/felletin-23500/actualites/quartier-rouge-sous-le-regard-des-etudiants\\_14644727/](https://www.lamontagne.fr/felletin-23500/actualites/quartier-rouge-sous-le-regard-des-etudiants_14644727/)

Lecocq, M. (2023, 27 décembre). La Société des Nouveaux commanditaires rassemble citoyens et artistes. *Airzen*. <https://www.airzen.fr/la-societe-des-nouveaux-commanditaires-rassemble-citoyens-et-artistes/>

La Marne. (2024, 19 juin). Quels financements ? (pdf)

Le Monde. (2020, 25 juin). La place donnée aux citoyens dans la recherche scientifique doit être repensée. [https://www.lemonde.fr/idees/article/2020/06/25/la-place-donnee-aux-citoyens-dans-la-recherche-scientifique-doit-etre-repensee\\_6044101\\_3232.html](https://www.lemonde.fr/idees/article/2020/06/25/la-place-donnee-aux-citoyens-dans-la-recherche-scientifique-doit-etre-repensee_6044101_3232.html)

Le Monde. (2021, 9 mai). Initier une œuvre d'art peut être l'affaire de toutes celles et ceux qui le souhaitent. [https://www.lemonde.fr/idees/article/2021/05/09/initier-une-uvre-d-art-peut-etre-l-affaire-de-toutes-celles-et-ceux-qui-le-souhaitent\\_6079645\\_3232.html](https://www.lemonde.fr/idees/article/2021/05/09/initier-une-uvre-d-art-peut-etre-l-affaire-de-toutes-celles-et-ceux-qui-le-souhaitent_6079645_3232.html)

Lequeux, E. (2014, 11 mai). Les nouvelles armes de la diplomatie culturelle en France. *Le Monde*. [https://www.lemonde.fr/culture/article/2014/05/11/les-nouvelles-armes-de-la-diplomatie-culturelle-francaise\\_4414706\\_3246.html](https://www.lemonde.fr/culture/article/2014/05/11/les-nouvelles-armes-de-la-diplomatie-culturelle-francaise_4414706_3246.html)

Lesage, C. (2025, 12 décembre). Martin Bethenod nommé à la direction du Cnap. Art Media Agency. <https://fr.artmediaagency.com/1eb14f1a0af00381b277caf7949028b0>

Lesauvage, M. (2025, 11 décembre). Martin Bethenod nommé à la direction du CNAP. Le Quotidien de l'art. <https://www.lequotidiendelart.com/articles/28383-martin-bethenod-nomm%C3%A9-%C3%A0-la-direction-du-cnap.html>

Libération. Législatives. Montée du RN : la culture, coupable idéal. [https://www.liberation.fr/culture/montee-du-rn-la-culture-coupable-ideal-20240705\\_KJXH66JQ65EEJH7KS66OSZLJTE/](https://www.liberation.fr/culture/montee-du-rn-la-culture-coupable-ideal-20240705_KJXH66JQ65EEJH7KS66OSZLJTE/)

Licata, D. (2024, nov-déc) Une œuvre d'art pour transformer un quartier. *Ze Pros Territorial*, n°44.

LSD, La série documentaire. (2017, 7 décembre). Episode 4/4 : La commande publique, mirage de l'art pour tous. France Culture. <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/lsd-la-serie-documentaire/la-commande-publique-mirage-de-l-art-pour-tous-2040568>

Makridou-Bretonneau, A. (2019). Art, science, société : le regard d'une professionnelle engagée. *Carenews*. <https://www.carenews.com/fonds-de-dotation-de-l-institut-henri-poincare/news/art-science-societe-le-regard-d-une>



Mathey, N. (2023, 24 mars) Vinciane Despret : « On crée un commun avec et par les morts ». L'Humanité. <https://www.humanite.fr/en-debat/grands-entretiens/vinciane-despret-on-cree-un-commun-avec-et-par-les-morts-787999>

Moulène, C. (2022, 16 juin). Commande publique, vers des mondes vraiment nouveaux ? *Libération*. [https://www.liberation.fr/culture/arts/commande-publique-vers-des-mondes-vraiment-nouveaux-20220616\\_A7M2OWQJYJGGXA7ZNAJFID6T4E/](https://www.liberation.fr/culture/arts/commande-publique-vers-des-mondes-vraiment-nouveaux-20220616_A7M2OWQJYJGGXA7ZNAJFID6T4E/)

Négrier, E. et Bonet, L. (2019). La participation culturelle est-elle une innovation sociale ? NECTART, 8(1), 96-106. (PDF)

Négrier, E. (2020). L'indépendance artistique n'existe pas, je l'ai rencontrée. NECTART, 11(2), 44-50. (PDF)

News Tank Culture. (2024, 14 novembre). Les Nouveaux commanditaires permettent aux citoyens de se saisir d'un enjeu sociétal. <https://culture.newstank.fr/article/view/343104/nouveaux-commanditaires-permettent-citoyens-saisir-enjeu-societal-crabtree.html>

Renault, Stéphane. (2017, 30 juin). Disparition de Xavier Douroux, le cofondateur du Consortium de Dijon. *Le journal des arts*. <https://www.lejournaldesarts.fr/actualites/disparition-de-xavier-douroux-le-cofondateur-du-consortium-de-dijon-133453>

Riboli-Sasco, L. (s.d). "Biharamunen lantegia met la recherche scientifique au service de la société". [pdf]

Robert, M. (2013, 9 janvier). La Fondation de France suscite des commandes artistiques pour des projets d'intérêt général. *Les Echos*. <https://www.lesechos.fr/2013/01/la-fondation-de-france-suscite-des-commandes-artistiques-pour-des-projets-dinteret-general-334127>

Payen, S. (2019, 18 novembre). Éric Foucault / Eternal Network. *Histoires D'art*. <https://artconseils.wordpress.com/2017/04/24/eric-foucault-eternal-network/>

Philippe, B. (2023, 14 novembre). Quotidien Communs. *Télérama*. [https://www.telerama.fr/arts-expositions/quotidien-communs\\_cri-7029695.php](https://www.telerama.fr/arts-expositions/quotidien-communs_cri-7029695.php)

Ruby, C. (2023, 21 mars). Politiques de la diffusion artistique. *Nonfiction.fr*. <https://www.nonfiction.fr/article-11661-politiques-de-la-diffusion-artistique.htm>

Sanchez, A.-C. (2024, 5 juin). Entretien, Chantal de Singly, présidente des Nouveaux commanditaires : « Plus de 500 œuvres ont été réalisées ». *Le Journal des Arts*. <https://www.lejournaldesarts.fr/actualites/chantal-de-singly-presidente-des-nouveaux-commanditaires-plus-de-500-oeuvres-ont-ete>



Schlesser, T. (2020, 8 juin). Si l'on veut que la commande soit l'avenir de l'art, il faut la rendre vraiment démocratique. *Le Monde*.  
[https://www.lemonde.fr/idees/article/2020/06/08/si-l-on-veut-que-la-commande-soit-l-avenir-de-l-art-il-faut-la-rendre-vraiment-democratique\\_6042119\\_3232.html](https://www.lemonde.fr/idees/article/2020/06/08/si-l-on-veut-que-la-commande-soit-l-avenir-de-l-art-il-faut-la-rendre-vraiment-democratique_6042119_3232.html)

Télérama. (2024, 10–16 janvier). Quotidien Communs. [Revue de presse] Quotidien communs.

Terrisse, M. (2015). Du marketing urbain à la démarche participative ? NECTART, 1(1), 31-40. (PDF)

Varenguin, P. (2023, 29 octobre). Noisiel : une nouvelle exposition au centre d'art contemporain. *La Marne*. [https://actu.fr/ile-de-france/noisiel\\_77337/noisiel-une-nouvelle-exposition-au-centre-d-art-contemporain\\_60269504.html](https://actu.fr/ile-de-france/noisiel_77337/noisiel-une-nouvelle-exposition-au-centre-d-art-contemporain_60269504.html)

Wallon, E. (2018). Étendre et réformer la commande publique. NECTART, 7(2), 36-43. (PDF)

### Bibliographie par commande

**1992**

#### **Chemin de lumière (Le Lavoir de la Margelle), Henri Alekan et Patrick Rimoux**

*Œuvre du lavoir d'Aignay-le-Duc - Rando forêts*. (s. d.). Randonnées Dans le Parc National de Forêts. <https://rando.forets-parcnational.fr/service/2624-Oeuvre-du-lavoir-d-Aignay-le-Duc>

*Œuvre du lavoir d'Aignay-le-Duc | La Côte d'or J'adore*. (s. d.). <https://www.lacotedorjadore.com/sit/oeuvre-du-lavoir-daignay-le-duc>

#### **Le Meilleur Travailleur du Crous, Yan Pei-Ming**

##### Articles de presse :

Celeux-Lanval. (2025, 2 décembre). Depardon, Yan Pei-Ming... 5 expos gratuites à voir en décembre en France. *Beaux Arts Magazine*.  
<https://www.beauxarts.com/expos/depardon-yan-pei-ming-5-expos-gratuites-a-voir-en-decembre-en-france/>

Morlot, M. (2012, 12 mai). Dijon : Ming retourne au « resto U ». *Le Bien Public*.  
<https://www.bienpublic.com/grand-dijon/2012/05/12/ming-retourne-au-resto-u>



Chatillon, M. (2016, 6 juin). Des portraits de Yan Pei-Ming exposés au CROUS de Dijon. France info. [https://www.franceinfo.fr/culture/arts-expos/peinture/des-portraits-de-yan-pei-ming-exposes-au-crous-de-dijon\\_3353105.html](https://www.franceinfo.fr/culture/arts-expos/peinture/des-portraits-de-yan-pei-ming-exposes-au-crous-de-dijon_3353105.html)

France 3 Régions. (2012, 12 mai). Une œuvre de Yan-Pei Ming au CROUS de Dijon. <https://france3-regions.franceinfo.fr/bourgogne-franche-comte/info/une-oeuvre-de-yan-pei-ming-au-crous-de-dijon-106033.html>

Télérama. (2025, 19 décembre). Les meilleures expositions à voir à Paris en décembre 2025. <https://www.telerama.fr/arts-expositions/les-meilleures-expositions-a-voir-a-paris-en-decembre-2025-3230-7020274.php>

Ressources en ligne :

CNAP - Centre national des arts plastiques. (2025, 5 décembre). *Le Meilleur Travailleur du Crous*. Cnap. <https://www.cnap.fr/le-meilleur-travailleur-du-crous>

*Le Meilleur Travailleur du Crous – Une œuvre historique de Yan Pei-Ming*. Ville de Paris. <https://www.paris.fr/evenements/le-meilleur-travailleur-du-crous-une-oeuvre-historique-de-yan-pei-ming-102368>

Le meilleur travailleur du Crous : Yan Pei-Ming. L'officiel des spectacles. <https://www.offi.fr/expositions-musees/galerie-du-crous-de-paris-4873/le-meilleur-travailleur-du-crous-yan-pei-ming-3110501.html>

« Le meilleur travailleur du Crous » de Yan Pei-Ming (1992) retrouve le chemin du restaurant universitaire Maret. Université Bourgogne Franche-Comté. <https://www.ube.fr/le-meilleur-travailleur-du-crous-de-yan-pei-ming-1992-retrouve-le-chemin-du-restaurant-universitaire-maret/>

Le Meilleur Travailleur du Crous – Une œuvre historique de Yan Pei-Ming. Le journal des spectacles. [https://www.jds.fr/paris/expos/le-meilleur-travailleur-du-crous-une-oeuvre-historique-de-yan-pei-ming-1275861\\_A](https://www.jds.fr/paris/expos/le-meilleur-travailleur-du-crous-une-oeuvre-historique-de-yan-pei-ming-1275861_A)

---

**1994**

**Drapeaux, Balthasar Burkhard**

*Artists' Flags: [Marinus Boezem, Balthasar Burkhard, James Lee Byars ...].* (1987). *[Catalogue d'exposition]*. Musée d'art et d'histoire de Genève.

---

**1996**

**La Salle de départs, Ettore Spalletti et Guido Fanti**

Ouvrages et publications :



Genyk, I., Saint-Martin, I., & Uhl, M. (Éds.). (2011). *De l'ar[t]chitecture en milieu hospitalier*. Presses universitaires de Paris Nanterre.

Spalletti, E., Hoet, J., Parsy, P.-H., & al. (1996). *Ettore Spalletti : Salle des départs : chronique d'une commande : [exposition]*, Garches, Hôpital Raymond Poincaré, octobre 1996. [Catalogue d'exposition]. Garches : Hôpital Raymond Poincaré.

Articles de presse :

Dall'Asta, A. (2012, 30 juin). Ettore Spalletti: Salle des départs à Garches. *in\_bo. Ricerche e progetti per il territorio, la città e l'architettura*. <https://in-bo.unibo.it/article/view/3242>

El, C. (2015, 4 mars). À Garches, Ettore Spalletti a plongé dans l'azur la morgue de l'hôpital. *Le Temps*. [https://www.letemps.ch/culture/garches-ettore-spalletti-plonge-lazur-morgue-lhopital?srsltid=AfmBOoodfi3f\\_Xf7MZJQ4BPamJ2JU6MJP1uj3kTPzL9Jlb3aSFuN9HE3](https://www.letemps.ch/culture/garches-ettore-spalletti-plonge-lazur-morgue-lhopital?srsltid=AfmBOoodfi3f_Xf7MZJQ4BPamJ2JU6MJP1uj3kTPzL9Jlb3aSFuN9HE3)

Guerrin, M. (1996, 1er novembre). La salle mortuaire de Garches aux couleurs du ciel. *Le Monde*. [https://www.lemonde.fr/archives/article/1996/11/01/la-salle-mortuaire-de-garches-aux-couleurs-du-ciel\\_3751753\\_1819218.html#:~:text=L'OEUVRE%20du%20peintre%20italien,a%20souhait%C3%A9%20r%C3%A9nover%20sa%20morgue](https://www.lemonde.fr/archives/article/1996/11/01/la-salle-mortuaire-de-garches-aux-couleurs-du-ciel_3751753_1819218.html#:~:text=L'OEUVRE%20du%20peintre%20italien,a%20souhait%C3%A9%20r%C3%A9nover%20sa%20morgue).

Piolot, F. (1996, 21 décembre). Grand angle - La salle des départs à Garches. [Émission de radio]. *France Culture*. <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-nuits-de-france-culture/grand-angle-garches-la-salle-des-departs-1ere-diffusion-21-12-1996-9544390>

Ressources en ligne/audiovisuelles :

Centre du Film sur l'Art. (2009). Les Nouveaux commanditaires de Garches. <https://www.centredufilmsurlart.com/films/les-nouveaux-commanditaires-de-garches/>

Clarkson, A. (2012, mai 21). Salle des Depart. Pallimed, *Arts and Humanities*. <http://arts.pallimed.org/2012/05/salle-des-departs.html>

Coppola, V. (2021, avril 26). La salle des départ di Ettore Spalletti: un obitorio trasformato in opera d'arte. *ArtsLife*. <https://artslife.com/2021/04/26/salle-des-departs-di-ettore-spalletti-un-obitorio-trasformato-in-opera-darte/>

Da Costa, V. (2018). La salle des départs d'Ettore Spalletti. *Artnewspaper*. [https://www.academia.edu/37844832/LA\\_SALLE\\_DES\\_D%C3%89PARTS\\_DETTORE\\_SPALLETTI](https://www.academia.edu/37844832/LA_SALLE_DES_D%C3%89PARTS_DETTORE_SPALLETTI)

Jehlen, N. (2013, janvier 28). Salle des departs. *DeathandDesign*. <http://deathanddesign.com/blog/salle-des-departs>

Nouveau Musée National de Monaco. La Salle des départs conçue par Ettore Spalletti à



l'Hôpital Raymond-Poincaré à Garche. (2016, octobre 29).  
<https://www.nmm.mc/evenements/la-salle-des-departs-concue-par-ettore-spalletti-a-lhopital-raymond-poincare-a-garche/>

Nouveau Musée National de Monaco. (2019). *Rencontre/Conversation*. [Vidéo].  
*YouTube*. [https://www.youtube.com/watch?v=D2aA\\_z4fSOI](https://www.youtube.com/watch?v=D2aA_z4fSOI)

A19Architecture. Mise en valeur culturelle de l'amphithéâtre des morts.  
<https://a19architecture.com/hopital-garches/>

---

## 1997

### Le Carré rouge, Gloria Friedman (avec Adelfo Scaranello)

Celeux-Lanval, M., Weber, P. (2022, 16 août). Dormir dans une œuvre d'art ? Un rêve possible. *Beaux-Arts Magazine*. <https://www.beauxarts.com/lifestyle/dormir-dans-une-oeuvre-dart-un-reve-possible/>

Dagen, P. (2022, 8 août). Le Carré rouge de Gloria Friedman, un tableau-refuge cerné de prés et de forêts en Haute-Marne. *Le Monde*. [https://www.lemonde.fr/series-d-ete/article/2022/08/08/le-carre-rouge-de-gloria-friedmann-un-tableau-refuge-cerne-de-pres-et-de-forets-en-haute-marne\\_6137512\\_3451060.html](https://www.lemonde.fr/series-d-ete/article/2022/08/08/le-carre-rouge-de-gloria-friedmann-un-tableau-refuge-cerne-de-pres-et-de-forets-en-haute-marne_6137512_3451060.html)

---

## 1998

### Saint-Raphaël. Première et deuxième visites, Patrick Faigenbaum

Helfter, C. (1998, 1er mars). Quand un village passe commande à des artistes. *Le Monde*.  
[https://www.lemonde.fr/archives/article/1998/03/01/quand-un-village-passe-commande-a-des-artistes\\_3655163\\_1819218.html](https://www.lemonde.fr/archives/article/1998/03/01/quand-un-village-passe-commande-a-des-artistes_3655163_1819218.html)

Guerrin, M. (1998, 6 août). Patrick Faigenbaum photographie le « patrimoine vivant » de Saint-Raphaël. *Le Monde*.  
[https://www.lemonde.fr/archives/article/1998/08/06/patrick-faigenbaum-photographie-le-patrimoine-vivant-de-saint-raphael\\_3665556\\_1819218.html](https://www.lemonde.fr/archives/article/1998/08/06/patrick-faigenbaum-photographie-le-patrimoine-vivant-de-saint-raphael_3665556_1819218.html)

---

## 2000

### C'est la faute au soleil, Dominique Lombardi

Lombardi, D. (2000). *C'est la faute au soleil : récits et recettes de la Sainte-Victoire*.  
Marseille. Bureau des Compétences et des Désirs.

### Les Heurtoirs du Pas de ma mignonne, Jean-Luc Brisson

Ouvrages et publications :

Livret de commande : *Les heurtoirs du Pas de ma mignonne*, Jean-Luc Brisson, Que se



cache-t-il dans les falaises ? 2000 (pdf)

Ressources en ligne/audiovisuelles :

*Les Heurtoirs du Pas de ma Mignonne*. (s. d.). Mairie D'Excideuil (Dordogne).

<https://www.excideuil.fr/Les-Heurtoirs-du-Pas-de-ma-Mignonne.html>

**Les Pages images, Jean-Luc Moulène**

Fourmentraux, J.-P. (2017, 1er juin). Des images performatives et opératoires. *Études Photographiques*, (35). <http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/3692>

Livret de commande : *Les pages images*, Jean-Luc Moulène, Comment se rendre visible ? 2000 (pdf)

Moulène, J.-L. (2000). *Les Pages Images, Excideuil, septembre 2000*. Paris. Nouvelles éditions Place.

**Lieu de recueillement et de prières pluriconfessionnel, Michelangelo Pistoletto**

Maraninchi, D. (2022). Santé, art et spiritualité : l'installation du mètre cube d'infini de Michelangelo Pistoletto au centre de lutte contre le cancer de Marseille. *Maghreb - Machrek*, 252-253(3), 75-82. <https://doi-org.ressources-electroniques.univ-lille.fr/10.3917/machr.252.0075>.

---

**2001**

**Arènes - Musique pour la Course camarguaise, Goran Bregovic**

Bregovic, G. (2001). *Arènes, musique pour la course camarguaise [CD]*. Naïve.

**Les Bancs d'Excideuil, Jacques Jouet**

Jouet, J. (2001). *Les bancs d'Excideuil*. Editions de l'Attente.

Livret de commande : *Les bancs d'Excideuil*, Jacques Jouet, Pourquoi ne venez-vous plus dans notre quartier ? 2001 (pdf)

---

**2002**

**Lodelaloue, Pierre Lafon**

Ouvrages/publications

Livret de commande : *Lodelaloue*, Pierre Lafon, Qu'y-a-t-il de l'autre côté ? 2002 (pdf)

Ressources en ligne/audiovisuelles :

*Art contemporain*. (s. d.). Mairie D'Excideuil (Dordogne). <https://www.excideuil.fr/Art->



contemporain.html

*La Passerelle sur la Loue ou Lodelaloue.* (s. d.-b). Mairie D'Excideuil (Dordogne).  
<https://www.excideuil.fr/La-Passerelle-sur-la-Loue-ou-Lodelaloue.html>

**Roule ma ville, Hervé Paraponaris**

Calogirou, C., Paraponaris, H., & Touché, M. (2002). *Roule ma ville*. Marseille. Bureau des Compétences et des Désirs.

---

**2003**

**Café Reflets, Jean-Luc Vilmouth**

Articles de presse :

Piguet, P. (2018, 28 février). Jean-Luc Vilmouth, rendez-vous au Café Reflets. *Le Journal des Arts*. <https://www.lejournaldesarts.fr/actualites/jean-luc-vilmouth-rendez-vous-au-cafe-reflets-84828>

Ressources en ligne/audiovisuelles :

*Café Reflet - Artworks* | *Echigo-Tsumari Art Field*. (s. d.). Echigo-Tsumari Art Field.  
[https://www.echigo-tsumari.jp/en/art/artwork/caf\\_reflet/](https://www.echigo-tsumari.jp/en/art/artwork/caf_reflet/)

Cavina, A. O. (2022, 15 juin). Le Café Reflets joue la mixité sociale. *Courrier International*.  
<https://www.courrierinternational.com/article/2006/05/18/le-cafe-reflets-joue-la-mixite-sociale>

**Capsule, Matali Crasset**

Ouvrages et publications :

CRASSET, M. (2004). *Le pigeonier / Capsule – the pigeon loft*. Lille. artconnexion & Pyramid.

Ressources en ligne/audiovisuelles :

matali crasset. *Capsule, Caudry*. <https://www.matalicrasset.com/fr/projet/capsule-caudry>

Nouveaux commanditaires. *The New Patrons of Caudry*. [Vidéo].  
<https://vimeo.com/12547733>

**Changer une minute, Jan Kopp**

Kopp, J. (s.d) *Changer une minute* [DVD]. artconnexion.

**De la description, Marina Babakoff**

Livret de commande : *De la description*, Marina Babakoff, Comment regarder une œuvre ? 2003 (pdf)





**Le livre blanc hlm du renouvellement urbain, Jean-Louis Schoellkopf**

Livret de commande : *Le livre blanc hlm du renouvellement urbain*, Florence Lazar, Jean-Louis Schoellkopf, Comment fabriquer de l'espace public ? 2003 (pdf)

**Prière de toucher - Ne pas plier/ Des lieux de vie/ Le jardin sensible, Daniel Buren, Andrea Blum, Catherine Willis, Alain Richert**

Lanaspeze, B. (2008). *(À) partir de Marseille : 65 projets d'art contemporain*. Presses du Réel.

---

**2004**

**Les Enfants ont des oreilles, Marc Pataut**

Pataut, M. (2004). *Les Enfants ont des oreilles* [Documentaire]. France. Bureau des Compétences et Désirs.

**Le Monstre, Xavier Veilhan**

Veilhan, X. (2016). *Le Monstre*. Dans X. Douroux, A. Makridou-Bretonneau, & V. Pihet (Éds.), *Le Monstre* (Éd. revue). Dijon. Les Presses du Réel & Eternal Network.

**Le Moulin d'Excideuil, Laurent Millet**

**Livret de commande :** *Le moulin d'Excideuil*, Laurent Millet, A quoi sert notre patrimoine ? 2004 (pdf)

**Les pages images, Jean Luc Moulène**

*Alain Bublex, Julien Celdran, Jean-Luc Moulène – 3 projets / 3 œuvres – Contexts*. (s. d.). <https://contexts-paris.fr/evenements-et-expos/nouveaux-commanditaires-3-projets-3-oeuvres/>

**L'éveil, Sarkis**

CNAP - Centre national des arts plastiques. (2022, 13 octobre). *L'Éveil*. Cnap. <https://www.cnap.fr/leveil-0>

**MDA, du nord au sud et d'est en ouest, Maurizio Nannucci**

Nannucci, M. (2004). *MDA, du nord au sud et d'est en ouest*. Roubaix : artconnexion.

**Mémoire en demeure, Tadashi Kawamata**



Bouchier, M., & Le Barzic, M. (2017). Artistes, architectes, « Nouveaux Commanditaires » : une expérience démocratique dans les Côtes-d'Armor. *In Situ*, 32. <https://doi.org/10.4000/insitu.15097>

Fourmentraux, J.-P. (2010). Le commun à l'œuvre : Assemblées citoyennes et création artistique (autour de Tadashi Kawamata, *Memory in progress*, Saint-Thélot, Côtes-d'Armor, 2004–2006). *Pensée plurielle*, 2(24), 119–129. <https://doi.org/10.3917/pp.024.0119>

Kawamata, T. (2007). *Mémoire en demeure* (livre / DVD). A.p.r.e.s éditions - Livres-DVD.

#### Parcours, Matt Mullican

Ergino, N. (2011). *Matt Mullican 12 by 2*. Dijon. Les Presses du réel.

Mullican, M., Cooke, L., Foster, H., Tarantino, M., & Wilmes, U. (2013). *Matt Mullican: Subject Element Sign Frame World*. Skira Rizzoli.

Schreiber, Z. (2020, 3 mars). *Matt Mullican, 'Representing The Work', MAC'S*. Zigzags.

#### Parcours d'ombres, Christian Boltanski

Chevallier, A. (2014, novembre, 21). Le parcours d'ombres de Christian Boltanski à Vitteaux ou la rencontre réussie entre patrimoine et art contemporain. *Burgondiart / Art, culture et patrimoine en Bourgogne*. <https://burgondiart.wordpress.com/2014/11/21/le-parcours-dombres-de-christian-boltanski-a-vitteaux-ou-la-rencontre-reussie-entre-patrimoine-et-art-contemporain/>

#### Route nationale 6, Olivier Mosset

Douroux, X., & Mosset, O. (2004). *Route nationale 6 : Avallon-Chagny aller-retour*. Les Presses du réel.

---

#### 2005

##### A mon seul désir, Cécile Pitois

CNAP - Centre national des arts plastiques. (2022, 13 octobre). *À mon seul désir*. Cnap. <https://www.cnap.fr/mon-seul-desir>

##### Changer une minute, Jan Kopp

Claustres, A. (2005) Changer une minute ou le temps des métissages. *Documents D'artistes Auvergne-Rhône-Alpes*. <https://dda-auvergnerrhonealpes.org/fr/artistes/jan-kopp/oeuvres/3/changer-une-minute>



Lageira, J. (2005). Avatars du savoir parler (Bien). *Documents D'artistes Auvergne-Rhône-Alpes*.  
<https://dda-auvergnerhonealpes.org/fr/artistes/jan-kopp/oeuvres/3/sanectamok/texte-jacinto-lageira>

#### **Céladonie, Svetlana Heger**

L'Est Républicain. (2010, 29 janvier). Besançon : ouverture de l'exposition Charles Fourier.  
*L'Est Républicain*. <https://www.estrepublicain.fr/fil-info/2010/01/29/besancon-ouverture-de-l-exposition-charles-fourier>

#### **Halle du joueur et Institut du canal, Shigeru Ban, Jean de Gastines**

##### Articles de presse :

Le Moniteur. (2019, 24 septembre). Shigeru Ban et Jean de Gastines, architectes Architectures communes. *lemoniteur*. <https://www.lemoniteur.fr/article/shigeru-ban-et-jean-de-gastines-architectes-architectures-communes.885859>

##### Ressources en ligne/audiovisuelles :

Jean de Gastines architecte. (2023, 6 juillet). *Institut du canal de Bourgogne - Jean de Gastines*. Jean de Gastines. <https://jdg-architectes.com/institut-du-canal-de-bourgogne/>

#### **Hommage à Emile Gallé, Gary Webb**

Pallot, I. (2024, 11 juin). La chapelle des élus accueille une sculpture de l'artiste britannique Gary Webb. *Le Bien Public*. <https://www.bienpublic.com/culture-loisirs/2024/06/11/la-chapelle-des-elus-accueille-une-sculpture-de-l-artiste-britannique-gary-webb>

---

### **2006**

#### **Les constellations, Christophe Huysman**

Livret de commande : *Les constellations*, Christophe Huysman, Comment ne pas oublier ? 2006 (pdf)

#### **La signalétique, Thierry Lahontâa**

Livret de commande : *La signalétique*, Thierry Lahontâa, Comment se retrouver si l'on est perdu ? 2006 (pdf)

---

### **2007**

#### **Comme deux enceintes, Nicolas Floc'h**

Livret de commande : *Comme deux enceintes*, Nicolas Floc'h, Comment partager notre



musique ? 2007 (pdf)

**Et pluie le soleil, Cécile Bart**

Bart, C. (2007). *Et pluie le soleil !* Valence - Art3.

**La demoiselle de Fives, Kenny Hunter**

Grout, C., Christmann, M., Mariey, C., & Plihon, F. (2016). « Approche historique et kinesthésique, au sujet de la présence de l'œuvre de Kenny Hunter sur la place Degeyter à Fives (Lille) ». Dans *Lille, métropole créative? Nouveaux liens, nouveaux lieux, nouveaux territoires* (pp. 123–135). Villeneuve-d'Ascq. Presses Universitaires du Septentrion.

Pfahl, V. (2008). Une demoiselle pour la place. *Lille magazine*, n°47. <https://archives.lille.fr/media/f5e7201e-23ee-46af-bf11-cc658b5ef573.pdf>

**Le Lavoir de Blessey, Remy Zaugg**

Bien Public. (2018, 15 juillet). Le lavoir de Blessey : retour (contemporain) aux sources. *Le Bien Public*. [https://www.bienpublic.com/loisirs/2018/07/15/lavoir-de-blessey-retour-\(contemporain\)-aux-sources](https://www.bienpublic.com/loisirs/2018/07/15/lavoir-de-blessey-retour-(contemporain)-aux-sources)

CNAP - Centre national des arts plastiques. (2022, 13 octobre). *Les Nouveaux commanditaires de Blessey / artiste : Rémy Zaugg*. Cnap. <https://www.cnap.fr/les-nouveaux-commanditaires-de-blessey-artiste-remy-zaugg>

**Le Jardin des plantes mortes en pot, les Tables à offrandes et le Kit de reparage des restes, Michel Blazy**

CNAP - Centre national des arts plastiques – Commande publique. (2024, 10 décembre). *Navigart*. <https://www.navigart.fr/fnac-cp/artwork/michel-blazy-parcours-artistique-140000000112429?filters=authors%3ABLAZY%20Michel%E2%86%B9BLAZY%20Michel>

*Michel Blazy | Domaine de Chaumont-sur-Loire*. (s. d.). <https://domaine-chaumont.fr/fr/centre-d-arts-et-de-nature/archives/saison-d-art-2012/michel-blazy>

**La Maison où j'ai grandi à Plougonver, Claude Lévêque / La vie en chemin, Claude Lévêque**

Ouvrages et publications :

Mignot, M. (2007). Entretien avec Claude Lévêque. *Communication et Organisation*, 32, 225-233. <https://doi.org/10.4000/communicationorganisation.402>

Articles de presse :

À Plougonver, l'œuvre « La maison où j'ai grandi » devrait disparaître. (2020, 30 novembre). *Le Télégramme*. <https://www.letelegramme.fr/cotes-d-armor/plougonver->



22810/a-plougou-ver-loeuvre-la-maison-ou-jai-grandi-devrait-disparaitre-3729367.php

Ressources en ligne/audiovisuelles :

CNAP - Centre national des arts plastiques. (2022, 13 octobre). *La maison où j'ai grandi à Plougou-ver*. Cnap. <https://www.cnap.fr/la-maison-ou-jai-grandi-plougou-ver>

2008

**Colonna di Genk, Luciano Fabro**

Ouvrages et publications :

Fabro, L. (2013). *From Contratto Social to Colonna Di Genk : (incl DVD)*.

El gran trueque, Nicolas Floc'h

Floc'h, N. (2018). *Le grand troc / El gran trueque / A grande troca*. Ed. Naima.

Ressources en lignes/audiovisuelles :

FLANDRES (BELGIQUE) / LUCIANO FABRO ET D'AUTRES ARTISTES. (s. d.). Médiathèque Nouvelle. <https://www.mediathèque.be/collection/flandres-belgique-luciano-fabro-et-d-autres-artistes-tc60409>

**Hôpital Valvert, Valérie Mrejen**

Mréjen, V. (2010, 10 mars). Filmer la psychiatrie au quotidien. *Sciences Humaines*. [https://www.scienceshumaines.com/valerie-mrejen-filmer-la-psychiatrie-au-quotidien\\_fr\\_25073.html](https://www.scienceshumaines.com/valerie-mrejen-filmer-la-psychiatrie-au-quotidien_fr_25073.html)

**Multiplayer, Stefano Arienti**

NUOVI COMMITTENTI: IL MULTIPLAYER DI STEFANO ARIENTI Un campo da gioco, una nuova opera d'arte pubblica a Torino. (s.d). al Laboratorio di Storia e storie. (pdf)

**Nuage rouge, Laurent Saksik**

Livret de commande : *Nuage rouge*, Laurent Saksik, Savez-vous ce qui se passe derrière la cour ? 2011 (pdf)

M.J.C. Centre social de La Souterraine. (2012). *Nuage Rouge* [Dossier de presse]. (pdf)

**Table d'hôtes, Isabelle Jelen et Françoise Valéry**

Livret de commande : *Table d'hôtes*, Isabelle Jelen, Françoise Valéry, Voulez-vous partager nos repas ? 2008 (pdf)



2009

**L'arbre aux chaînes, Didier Marcel**

Condominas, B. (2020, 19 novembre). Quand la télévision et l'art contemporain se rencontrent. *Connaissance des Arts*. <https://www.connaissancedesarts.com/arts-expositions/quand-la-television-et-lart-contemporain-se-rencontrent-119381/>

Gravel, L. (2020, 23 avril). L'arbre aux chaînes de Didier Marcel [Vidéo]. *YouTube*. [https://www.youtube.com/watch?v=ioRvOIJ\\_oSs](https://www.youtube.com/watch?v=ioRvOIJ_oSs)

**Le musée des graffitis, Yona Friedman**

CNAP - Centre national des arts plastiques. (2021, 2 mars). *Le Musée des graffiti, de Yona Friedman*. Cnap. <https://www.cnap.fr/le-mus%C3%A9e-des-graffiti-yona-friedman>

**Monument d'images, Alain Bernardini**

Bernardini, A. (2009). *Monument d'images*. Captures.

**Zupversions, Zupstitut, Zupçons, Vincent Labaume**

Livret de commande : *Zupversions, Zupstitut, Zupçons*, Vincent Labaume, Savez-vous que nous vivons dans une société d'utopistes ? 2009 (pdf)

Lequeux, E. (2010, 21 janvier). De la loge de concierge à la vitrine de musée. *Le Monde*. [https://www.lemonde.fr/culture/article/2010/01/21/de-la-loge-de-concierge-a-la-vitrine-de-musee\\_1294892\\_3246.html](https://www.lemonde.fr/culture/article/2010/01/21/de-la-loge-de-concierge-a-la-vitrine-de-musee_1294892_3246.html)

---

2010

**Le Banc de sable, Olivier Bedu**

Milherou, D. (2010). Le banc de sable par Olivier Bedu. *Planète Marseille, Explorations alternatives de Marseille*. <https://tourisme-marseille.com/fiche/le-banc-de-sable-par-olivier-bedu-place-francois-moisson-marseille/>

Bornes (voie romaine), Patrick Berger. Nouveaux commanditaires. [http://www.nouveauxcommanditaires.eu/fr/25/284/bornes-\(voie-romaine\)](http://www.nouveauxcommanditaires.eu/fr/25/284/bornes-(voie-romaine))

*Bornes milliaires*. (s. d.). <https://www.cc-alesia-seine.fr/bornes-milliaires>

The roman road Alésia Sombernon. (s. d.). Entre Ouche & Montagne. <https://www.entre-ouche-et-montagne.fr/la-voie-romaine-sombernon-alesia.html>



### **Bornes (voie romaine), Patrick Berger**

Les bornes milliaires en pierre de Beaunotte Voie romaine Alesia-Sombernon. (s.d.)  
*Association Pierre de Bourgogne*. (pdf)

### **Castille Residence, Fabien Rigobert**

Rigobert, F. (2013). *Castille Residence*. Lille. artconnexion & Presses du réel.

### **Discobolos, Wim Delvoye**

#### Articles de presse :

Hecquet, W. (2010, 7 juin). Wim Delvoye et son Discobolos : Nouveaux symboles du vivre ensemble. *La Voix du Nord*. [https://roubaix.maville.com/actu/actudet\\_-Wim-Delvoye-et-son-Discobolos-nouveaux-symboles-du-vivre-ensemble\\_loc-1401389\\_actu.Htm](https://roubaix.maville.com/actu/actudet_-Wim-Delvoye-et-son-Discobolos-nouveaux-symboles-du-vivre-ensemble_loc-1401389_actu.Htm)

Lebel, J. (2010). Discobolos : Une sculpture pour l'Hommelet. *Le Journal des Arts*, (381), 12.

Viroulaud, J. (2020, 19 novembre). Inauguration du Discobolos de Wim Delvoye à Roubaix. *Connaissance des Arts*. <https://www.connaissancedesarts.com/arts-expositions/inauguration-du-discobolos-de-wim-delvoye-a-roubaix-1114085/>

#### Ressources en ligne/audiovisuelles :

Bruno. (2020, 5 juin). Il y a 10 ans, on fêtait le Discobolos de Wim Delvoye. *LeBlog2Roubaix*. <https://leblog2roubaix.com/2020/06/05/il-y-a-10-ans-on-fetait-le-discobolos-de-wim-delvoye/>

CNAP - Centre national des arts plastiques. (2022, 13 octobre). Inauguration de l'œuvre de Wim Delvoye, Discobolos, Roubaix. *Cnap*. <https://www.cnap.fr/inauguration-de-loeuvre-de-wim-delvoye-discobolos-roubaix>

Hirselj, G. (2019, 5 mai). Le Discobolos. *Société d'émulation de Roubaix*. <https://www.histoirederoubaix.com/index.php/2019/05/05/le-discobolos/>

### **Hullabaloo, Qubo Gas**

Bruno. (2010, 10 janvier). Qubo Gas, les Nouveaux Commanditaires, à la MRES. *LeBlog2Roubaix*. <https://leblog2roubaix.com/2010/01/13/qubo-gas-les-nouveaux-commanditaires-a-la-mres/>

### **Les Musicollages, Jacques Siron**

*Les Musicollages* (livres / DVD). (2011). A.p.r.e.s éditions - Livres-DVD



**Parcours d'ombres, Christian Boltanski**

Boltanski, C. (2010). *Parcours d'ombres*. Les presses du réel.

2011

**Binge Drinking, Pierrick Sorin**

Association Nationale de Prévention en Alcoologie et Addictologie. (2011). *Inauguration de l'œuvre de Pierrick Sorin, Binge Drinking. Rapport d'activité 2011*. <https://addictions-france.org/datafolder/uploads/2021/02/rapport-2011.pdf>

Association Addictions France. (2015). *La prévention des conduites addictives : L'expérience A.N.P.A.A. – Guide repères*. Association Addictions France. <https://addictions-france.org/datafolder/uploads/2021/02/Guide-reperes-Prevention.pdf>

Université de Reims Champagne-Ardenne. (2013). *La lettre de la SFR n°2*. <https://www.univ-reims.fr/media-files/31736/la-lettre-de-la-sfr-n-2.pdf>

**Le Bois fleuri, Alain Bublex**

Livret de commande : *Le bois fleuri*, Alain Bublex, Comment créer de nouveaux usages dans l'espace public ? (étude) 2011 (pdf)

**European think tank, Sammy Engramer**

Beyaert, M., Bernier, S., & Fabre, B. (2011). *Sammy Engramer - Entretien*. *Revue Laura*, (11). <https://fabrebaptiste.wordpress.com/2013/12/02/sammy-engramer-entretien/>

**La Maison forestière, Simon Patterson .**

artconnexion. (2011). *Simon Patterson : La Maison Forestière Wilfred Owen*. artconnexion / Les Presses du Réel.

O'Kelly, E. (2022, 28 octobre). La Maison Forestière by Simon Patterson. *Wallpaper Magazine*.

**Soubise, Patrice Carré**

Les rédactions de *La Voix du Nord*. (2011, 19 novembre). La maison de quartier Soubise a fait peau neuve. *La Voix du Nord*. [https://dunkerque.maville.com/actu/actudet\\_la-maison-de-quartier-soubise-a-fait-peau-neuve\\_12939-2040471\\_actu.Htm](https://dunkerque.maville.com/actu/actudet_la-maison-de-quartier-soubise-a-fait-peau-neuve_12939-2040471_actu.Htm)

**To make a place, Krijn de Koning**





Lafay, B. (2020, 19 novembre). Krijn de Koning colore le collège Notre Dame de la Major à Marseille. *Connaissance des Arts*. <https://www.connaissancedesarts.com/arts-expositions/krijn-de-koning-colore-le-college-notre-dame-de-la-major-a-marseille-1118811/#:~:text=L'artiste%C3%A9erlandais%20Krijn%20de,les%C3%A9l%C3%A8ves%20pendant%20leurs%20r%C3%A9cr%C3%A9ations>.

#### **La Triangulaire de Cransac 'Musée de la Mémoire - Propriété Universelle ®', Joëlle Tuerlinckx**

Tuerlinckx, J. (2024). *Musée de la mémoire : Catalogue inventaire d'un musée par lui-même*. Captures éditions.

La Dépêche. (2025, 20 novembre). Decazeville. Le tour des arts dans le Bassin et la vallée du Lot. <https://www.ladepeche.fr/2025/11/20/le-tour-des-arts-dans-le-bassin-et-la-vallee-du-lot-13062595.php>

#### **Pyramide, Delphine Coindet**

Labomedia. (s. d.-b). *Pyramide, Delphine Coindet* – AAAR. <https://aaar.fr/agenda/evenement/pyramide-delphine-coindet/>

---

#### **2012**

#### **A distances, Samuel Bianchini**

Maison du geste et de l'image. (2017, 25 octobre). *À distances - Une œuvre de Samuel Bianchini | Maison du Geste et de l'Image*. Maison du Geste et de l'Image. <https://www.mgi-paris.org/archives-projets/a-distances/>

#### **A New Product, Harun Farocki**

Jaques, D. (2024, 21 août). Ein neues Produkt (A New Product) by Harun Farocki [Vidéo]. *YouTube*. <https://www.youtube.com/watch?v=EAngsAJkaSo>

#### **Demain est un autre jour, Mathieu Lehanneur**

Lequeux, E. (2012, 20 novembre). Mathieu Lehanneur face à l'obscur. *Le Monde*. [https://www.lemonde.fr/culture/article/2012/11/20/mathieu-lehanneur-face-a-l-obscur\\_1793258\\_3246.html](https://www.lemonde.fr/culture/article/2012/11/20/mathieu-lehanneur-face-a-l-obscur_1793258_3246.html)

#### **L'écume des jours, Didier Faustino**

AP-HM – Hôpitaux Universitaires de Marseille. (2013, 12 juin). *Accrochage de l'œuvre « L'écume des jours » – Hôpital Nord Marseille* [Vidéo]. *YouTube*. <https://www.youtube.com/watch?v=mBhLfCq4FU>



L'œil. (2018, 7 février). Didier Faustino - « L'architecture est à la mode » . *Le Journal des Arts*. <https://www.lejournaldesarts.fr/actualites/didier-faustino-larchitecture-est-la-mode-113704>

Maliszewski, C. (2024, 18 janvier). Maison & Objet 2024 : Mathieu Lehanneur, designer de l'année. Maison Creative. <https://maisoncreative.mercipourinfo.fr/actus/quoi-de-neuf-sur-maison-creative/maison-objet-2023-mathieu-lehanneur-designer-de-lannee-1041644>

Milherou, D. (2023, 29 mars). *L'Écume des Jours par Didier Faustino, 2013, Hôpital Nord, Marseille*. Planète Marseille. <https://tourisme-marseille.com/fiche/l-ecume-des-jours-par-didier-faustino-hopital-nord-marseille/>

**Enquête sur le/notre dehors (Valence-le-Haut) < 2007- ... > à la date du 24 avril 2012, Alejandra Riera**

Riera, A. (2013). *Enquête sur le/notre dehors (Valence-le-Haut) < 2007 - ... > – à la date du 24 avril 2012*. Valence : Captures éditions.

**Euville, Pierre et poussière, Les Cavaliers, Susanne Bürner**

Bürner, S. (2012). *Euville*.

**I don't want to miss a thing, Emmelene Landon**

Livret de commande : *I don't want to miss a thing*, Emmelene Landon, Que se passe-t-il dans l'enceinte du port, 2012 (pdf)

**Jardin, Kinya Maruyama**

Eymard, S. (2012, 20 juillet). Boulogne : Atelier Kinya Maruyama du 22 juillet au 4 août. *Le Grand Ensemble*. <https://legrandensemble.over-blog.com/article-boulogne-atelier-kinya-maruyama-du-22-juillet-au-4-aout-108344095.html>

---

**2013**

**A distances, Samuel Bianchini**

Bianchini, S., & Linnman, M. (2017). *À distances : Œuvrer dans les espaces publics*. Les Presses du réel.

**Aller/Retour - Citoyenneté et Déplacements, Antoni Muntadas**

OJ. (2013, 11 juin). Aller-retour, citoyenneté et déplacement. *L'orient-Le Jour*. <https://www.lorientlejour.com/article/818744/-aller-retour-citoyennete-et-deplacement.html>



**Alter, Emmanuel Saulnier**

Esnard, M., Makridou-Bretonneau, A., & Saulnier, E. (2013). *Alter : Emmanuel Saulnier, Chinon*.

CNAP - Centre national des arts plastiques. (2022, 13 octobre). *Alter*. Cnap. <https://www.cnap.fr/alter>

**Arc de ciel, Arc de terre, Felice Varini**

Livret de commande : *Arc de ciel, Arc de terre*, Felice Varini, Comment arrêter le regard (étude), 2013

**Le Belvédère des ondes, Jean-Luc Vilmouth**

Ouest-France. (2020, 29 juillet). Saint-Benoît-des-Ondes. Le Belvédère des ondes offre une vue panoramique à 360°. *Ouest-France*. <https://www.ouest-france.fr/bretagne/saint-benoit-des-ondes-35114/saint-benoit-des-ondes-le-belvedere-des-ondes-offre-une-vue-panoramique-a-360deg-6921587>

Ouest-France. (2021, 9 avril). Près de Saint-Malo, Saint-Benoît offre des trésors à découvrir. *Ouest-France*. <https://www.ouest-france.fr/bretagne/saint-benoit-des-ondes-35114/pres-de-saint-malo-saint-benoit-offre-des-tresors-a-decouvrir-ac5032c2-993c-11eb-b2a7-595c3fffea4c>

Le Belvédère des ondes. (2019, 15 août). *Le Télégramme*. <https://www.letelegramme.fr/ille-et-vilaine/saint-benoit-des-ondes-35114/le-belvedere-des-ondes-3508821.php>

Saint-Benoît-des-Ondes : Du moulin au belvédère. (2013, 17 mars). *Le Télégramme*. <https://www.letelegramme.fr/ille-et-vilaine/saint-malo-35400/saint-benoit-des-ondes-du-moulin-au-belvedere-1790068.php>

CNAP - Centre national des arts plastiques. (2022, 13 octobre). *Le Belvédère des ondes*. Cnap. <https://www.cnap.fr/le-belvedere-des-ondes>

**Bob, Erwin Wurm**

La rédac du *Milk*. (2013, 28 octobre). Bob, la baraque à frites d'Erwin Wurm. *Milk Magazine*. <https://www.milkmagazine.net/article/bob-la-baraque-a-frite-derwin-wurm/>

Wurm, E. (2016). *Bob*. Lille. artconnexion & Presses du réel.



CNAP - Centre national des arts plastiques. (2022, octobre 13). *BOB / Erwin Wurm*. Cnap.  
<https://www.cnap.fr/bob-erwin-wurm>

#### **Cantiere Barca, Raumlabor**

Raumlabor. (2019). *Cantiere Barca*. Les Presses du réel.

#### **Le Chemin de la Cité, Hamish Fulton**

Deman, S. (2013, 10 octobre). Les Nouveaux commanditaires : une démocratie de l'initiative. *artshebdomedias*. <https://www.artshebdomedias.com/article/101014-les-nouveaux-commanditaires-une-democratie-de-initiative/>

Buffet, L. (2017). Les récits aveugles de Hamish Fulton. *Focales*, 1. <https://doi.org/10.4000/focales.1361>

#### **Le Chemin des fées, Lucy Orta et Jorge Orta**

Studio Orta. (2013, 26 juillet). *Documentary : Lucy + Jorge Orta : Le chemin des fées (2013)* [Vidéo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=rTQwGISVBsw>

#### **De quoi tenir jusqu'à l'ombre, Christian Rizzo et la Compagnie de l'Oiseau-Mouche**

Blaustein Niddam, A. (2013, 20 mars). De quoi tenir jusqu'à l'ombre : Christian Rizzo accompagne l'Oiseau-Mouche. *Toute la Culture*. <https://toutelaculture.com/spectacles/danse/de-quoi-tenir-jusqua-lombre-christian-rizzo-accompagne-loiseau-mouche/>

Pizzichillo, C. (2013, 25 mars). Christian Rizzo : De quoi tenir jusqu'à l'ombre. *Inferno Magazine*. <https://inferno-magazine.com/tag/christian-rizzo/>

Rizzo, C., & Laly, S. (2013). *De quoi tenir jusqu'à l'ombre* [DVD]. artconnexion.

Vernay, M. (2013, 19 mars). Christian Rizzo, « Ombre » portée. *Libération*. [https://www.liberation.fr/culture/2013/03/19/christian-rizzo-ombre-portee\\_889769/](https://www.liberation.fr/culture/2013/03/19/christian-rizzo-ombre-portee_889769/)

#### **Etre utile (quotidiennement), Alain Bublex**

Chabaillé, D. (2013, 11 janvier). Une œuvre d'Alain Bublex pour l'union fraternelle des métallurgistes. *Connaissance des arts*. <https://www.connaissancedesarts.com/monuments-patrimoine/une-oeuvre-dalain-bublex-pour-lunion-fraternelle-des-metallurgistes-11103/>

Lequeux, E. (2013, 24 janvier). Comment être utile (quotidiennement) ? *Le quotidien de l'art*. <https://www.lequotidiendelart.com/articles/1856-comment-%C3%AAtre-utile-quotidiennement.html>



### **Nichelino Base Alpha, Martino Gamper**

Martino Gamper – Nichelino Base Alpha. (s.d.). *Artribune*.  
<https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/martino-gamper-nichelino-base-alpha/>

### **Les Paysagers du dit, Patrick André et Anne-Violaine Taconet**

Magniez, G., Les "Nouveaux commanditaires". (s.d) *Le cahier des jardins Rhône-Alpes* n°6. (pdf)

### **Qu'est-ce qui nous ressemble ?, Delphine Balley**

Livret de commande : *Qu'est-ce qui nous ressemble ?* Delphine Balley, Qu'est-ce qui nous rassemble, 2013 (pdf)

### **Splendid Park, Wilfrid Almendra**

*Installation : Splendid Park · Patrimoine en Bourgogne-Franche-Comté.* (s. d.). Patrimoine En Bourgogne-Franche-Comté. <https://patrimoine.bourgognefranche-comte.fr/dossiers-inventaire/sculpture-splendid-park>

### **Vitraux, Christopher Wool**

Wool, C. (2012). *Vitraux*. Les Presses du réel.

---

### **2014**

### **Baisse-toi Montagne, Lève-toi Vallon, Ulla Von Brandenburg**

Baisse-toi montagne, lève-toi vallon. (s.d.). *LM Magazine*. <https://www.lm-magazine.com/blog/reperage/baisse-toi-montagne-leve-toi-vallon/>

### **L'Echappement, Amy O'Neill**

Le Progrès. (2014, 15 février). L'« échappement » : Pour ne pas oublier. *Le Progrès*. <https://www.leprogres.fr/sortir/2014/02/15/l-echappement-pour-ne-pas-oublier>

### **Le Geste exilé, Pascale Houbin**

Biet, M. (s. d.). *Rencontre, Travesias (Chantal Bideau) et Le geste exilé (Pascale Houbin)*. unidivers.fr. <https://unidivers.fr/travesias-pascale-houbin-geste-exile/>

« *Le geste exilé* » : *Un témoignage poétique*. (2017, 22 novembre). *Le Télégramme*.



<https://www.letelegramme.fr/finistere/relecq-kerhuon-29480/le-geste-exile-un-temoignage-poetique-3141814.php>

Ouest-France. (2017, 15 novembre). Comment transmet-on entre générations ? *Ouest-France*. <https://www.ouest-france.fr/bretagne/le-relecq-kerhuon-29480/comment-transmet-entre-generations-5384222>

### **Limen, Lani Maestro**

Fiorletta, C. (2014, 22 avril). Une œuvre d'art amorce la reconversion de Bataville. *Le Républicain Lorrain*. <https://www.republicain-lorrain.fr/actualite/2014/04/22/une-oeuvre-d-art-amorce-la-reconversion-de-bataville>

Gaudibert, B. (2014, 27 avril). L'art s'installe à Bataville. *Vosges Matin*. <https://www.vosgesmatin.fr/actualite/2014/04/27/l-art-s-installe-a-bataville>

L'Est Républicain. (2014, 31 décembre). Limen. *L'Est Républicain*. <https://www.estrepublicain.fr/art-et-culture/2014/12/31/limen>

### **Le Pavillon d'Hannibal, Trevor Gould**

Deman, S. (2014, 10 juillet). Sur les traces d'Hannibal. *artshebdomédias*. <https://www.artshebdomedias.com/article/breve-100714-sur-les-traces-hannibal/>

### **Matériaux de construction, Lara Almarcegui**

#### Articles de presse :

Dufils, S. (s.d.). *Campus de Beaulieu, état des lieux par Lara Almarcegui*. *Unidivers*. <https://unidivers.fr/lara-almarcegui-campus-beaulieu-materiaux-construction-40mcube/>

#### Ressources en ligne/audiovisuelles :

CNAP - Centre national des arts plastiques. (2022, 13 octobre). *Matériaux de construction, campus Beaulieu, Rennes*. Cnap. <https://www.cnap.fr/materiaux-de-construction-campus-beaulieu-rennes>

CNAP - Centre national des arts plastiques. (2022, 13 octobre). *Archeologia*. Cnap. <https://www.cnap.fr/archeologia>

Frac Bretagne. (2024, 10 décembre). *Lara Almarcegui – Matériaux de construction, campus de Beaulieu, Rennes*. *Navigart*. <https://www.navigart.fr/fracbr-mea/artwork/lara-almarcegui-materiaux-de-construction-campus-de-beaulieu-rennes-350000000168727>

*Matériaux de construction – Campus de Beaulieu, Rennes*. (s. d.). <https://beauxartsnantes.fr/fr/materiaux-de-construction-campus-de-beaulieu-rennes>



40mcube. (2024, 29 octobre). *Matériaux de construction & # 8211 ; Campus Beaulieu, Rennes*. 40mcube. <https://www.40mcube.org/iut-departement-carrieres-sociales-rennes/>

#### **Optiques Limousines, Pierre Malphettes**

Livret de commande : *Optiques Limousines, Pierre Malphettes, Qui fabrique le paysage ? 2014* (pdf)

*Pierre Malphettes expose ses vaches aux Rencontres agricoles de Chalais*. (2014, 19 août). *France Bleu*. <https://www.francebleu.fr/emissions/l-invite-de-france-bleu-perigord/pierre-malphettes-expose-ses-vaches-aux-rencontres-agricoles-de-chalais>

#### **Ultimo Cielo, Battista Lena**

Lena, B. (2016). *Ultimo Cielo*. Issue.

#### **Sous réserve, Guillaume Pinard**

Frac Bretagne. (2024, 10 décembre). *Guillaume Pinard – Sous réserve. Navigart*. <https://www.navigart.fr/fracbr/artwork/guillaume-pinard-sous-reserve-350000000089010>

40mcube. (2024b, octobre 29). *Sous réserve*. 40mcube. <https://www.40mcube.org/conseil-general-dille-et-vilaine/>

#### **Vagabond Flux, Tracy Mackenna & Edwin Janssen**

Janssen, E., & MacKenna, T. (2016). *Vagabond Flux*. Lille. artconnexion & Les Presses du réel.

---

**2015**

#### **A place is a space remembered, Kenny Hunter**

Hunter, K. (2024). *A Place is a Space Remembered*. Edinburgh University Press.

#### **L'Ambassade des communs, Claire Dehove**

Livret de commande : *L'ambassade des communs*, Claire Dehove, Comment favoriser l'interdisciplinarité ? 2015 (pdf)

#### **École le Blé en herbe, Matali Crasset**

Ouvrages et publications :



Entretien avec Becchetti-Bizot, C., Propos recueillis par Klucik, L. (2017). Évolution des modalités de transmission pédagogiques : incidences sur l'espace scolaire dans le 2nd degré. Administration & Éducation, 156(4), 11-19. (PDF)

## Articles de presse :

Connaissance des Arts. (2022, 18 octobre). *L'école du Blé en Herbe renaît avec Matali Crasset*. <https://www.connaissancedesarts.com/arts-expositions/lecole-du-ble-en-herbe-renait-avec-matali-crasset-1129775/>

Grangemar, L. (2024, 4 juillet). Les designers au service de l'enfance au Centre Pompidou. IDEAT. <https://ideat.fr/les-designers-au-service-de-lenfance-au-centre-pompidou/>

La Lettre du cadre territorial. (2022, 22 juin). *Le Blé en herbe à Trébédan : une école conçue pour être ouverte au monde*. <https://www.lettreducadre.fr/article/le-ble-en-herbe-a-trebedan-une-ecole-concue-pour-etre-ouverte-au-monde.50959>

Le Télégramme. (2015, 8 septembre). *Trébédan. Une école œuvre d'art*. <https://www.letelegramme.fr/toute-l-information-de-la-bretagne/trebedan-une-ecole-oeuvre-dart-2511705.php>

Nieto, A. (2016, 2 août). *Matali Crasset ou la joyeuse épure*. *Le Temps*. <https://www.letemps.ch/societe/matali-crasset-joyeuse-epure>

Ouest-France. (2015, 18 septembre). L'école Le Blé en Herbe a été inaugurée vendredi. *Ouest-France*. <https://www.ouest-france.fr/bretagne/trebedan-22980/lecole-le-ble-en-herbe-ete-inauguree-vendredi-3670116>

Troadec, M. (2017, 17 janvier). Le Blé-en-herbe, "laboratoire de la citoyenneté". *Ouest France*. <https://www.ouest-france.fr/bretagne/dinan-22100/le-ble-en-herbe-laboratoire-de-la-citoyennete-4743491>

## Ressources en ligne/audiovisuelles :

AMC Architecture. (s.d.). *L'école du Blé en Herbe par Matali Crasset* [Photographie]. <https://www.amc-archi.com/photos/l-ecole-du-ble-en-herbe-par-matali-crasset,1986/l-ecole-du-ble-en-herbe-par.1>

CAUE du Nord. (s.d.). *École "Le Blé en Herbe", Trébédan*. <https://www.caue-nord.com/de/portail/41/observatoire/68310/ecole-le-ble-en-herbe-trebedan.html>

Classe de Demain. (s.d.). *École Le Blé en Herbe : un projet citoyen, éducatif, social et écologique*. <https://www.classe-de-demain.fr/accueil/primaire/ecole-le-ble-en-herbe-un-projet-citoyen-educatif-social-et-ecologique>

Côtes d'Armor Destination. (s.d.). *Les nouveaux commanditaires*. <https://www.cotesdarmor.com/a-voir-a-faire/patrimoine/patrimoine-architectural/les-nouveaux-commanditaires/>





Domus. (2015, 1er septembre). *Matali Crasset : Le Blé en Herbe*. [https://www.domusweb.it/en/news/2015/09/01/matali\\_crasset\\_le\\_ble\\_en\\_herbe.html](https://www.domusweb.it/en/news/2015/09/01/matali_crasset_le_ble_en_herbe.html)  
:contentReference[oaicite:4]{index=4}

Lettre du Cadre. (2022, 27 septembre). *Le Blé en Herbe à Trébedan : une école conçue pour être ouverte au monde*. <https://www.lettreducadre.fr/article/le-ble-en-herbe-a-trebedan-une-ecole-concue-pour-etre-ouverte-au-monde.50959>

Plateforme Social Design. (s.d.). *Le Blé en Herbe school*. <https://plateforme-socialdesign.net/en/decouvrir/le-ble-en-herbe-school>

Pustoch, J. (2018, 21 février). *Pédagogie, numérique et conception d'une école : regards croisés*. Archiclasse. <https://archiclasse.education.fr/Pedagogie-numerique-et-conception-d-une-ecole>

#### Eulàlia Valldosera — La maison de la mémoire

Burgard, C., Guibal, J., Hanus, Ph., Mari, B., Portet, F., & Valldosera, E. (2019). *Rochechinard : Mémoire d'une maison-musée*. Valence. Captures éditions.

#### Figures imposées, Bertille Bak

##### Ouvrages et publications :

**Livret de commande :** *Figures imposées*, Bertille Bak, Comment passer la frontière ? 2015 (pdf)

##### Articles de presse :

Granier, P. N. (2024, 14 février). "Bertille Bak" Abus de souffle, au Jeu de Paume, du 13 février au 12 mai 2024. *FranceFineArt*. [https://francefineart.com/2024/02/14/3513\\_bertille-bak\\_jeu-de-paume/](https://francefineart.com/2024/02/14/3513_bertille-bak_jeu-de-paume/)

Pinaroli, F. (2024). Bertille Bak, Dans les tourbillons de la mondialisation. *Magazine Ciel Variable*. <https://cielvariable.ca/numeros/bertille-bak-dans-les-tourbillons-de-la-mondialisation/>

##### Ressources en ligne/audiovisuelles :

CNAP - Centre national des arts plastiques. (2022, 13 octobre). *Figures imposées*. Cnap. <https://www.cnap.fr/figures-imposees>

*Figures imposées*. (s.d.). *Film-documentaire.fr*. [https://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/73210\\_0](https://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/73210_0)

Mouvement. (s. d.). *Bertille Bak : danser malgré les chaînes - mouvement*. Mouvement. <https://www.mouvement.net/arts/bertille-bak-danser-malgre-les-chaines>

Robinet-Slansky, I. (2024, 6 mars). EXPOSITION : 'BERTILLE BAK, ABUS DE SOUFFLE' AU JEU DE PAUME. *Lescarnetsdigor*. <https://www.lescarnetsdigor.fr/post/exposition->



bertille-bak-abus-de-souffle-au-jeu-de-paume

spectacles-selection.com. (s. d.). *Bertille Bak. Abus de souffle* | *spectacles-selection.com*.  
[https://www.spectacles-selection.com/archives/expositions/fiche\\_expo\\_B/bertille-bak-V/bertille-bak-P.html](https://www.spectacles-selection.com/archives/expositions/fiche_expo_B/bertille-bak-V/bertille-bak-P.html)

#### **Futura, Luca Luciano, Cosimo Veneziano**

Progetto Diogene - Futura | Artribune. (s. d.). *Artribune*.  
<https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/progetto-diogene-futura/>

#### **Gargantua, Rachel Feinstein**

Delaby, J. (2015, 23 novembre). Pr cy-sous-Thil : une œuvre Gargantuesque. *Le Bien Public*. <https://www.bienpublic.com/edition-haute-cote-d-or/2015/11/23/une-oeuvre-gargantuesque>

#### **Le Geste exilé, Pascale Houbin**

CNAP - Centre national des arts plastiques. (2020, 2 mars). *Le geste exilé*. Cnap.  
<https://www.cnap.fr/le-geste-exile>

Centre chorégraphique national de Tours. (s. d.). *Pascale Houbin / Compagnie Non de nom (Paris) - Centre chorégraphique national de Tours*. Centre Chorégraphique National de Tours. <https://www.ccntours.com/saison/saison-1516/pascale-houbin-compagnie-non-de-nom-paris>

Labomedia. (s. d.). *Eternal Network & LES OCTROIS : Journées du patrimoine 2015 – AAAR*. <https://aaar.fr/agenda/evenement/eternal-network-les-octrois-journees-du-patrimoine-2015/>

40mcube. (2024a, juin 19). *Le Geste exilé & # 8211 ; Pascale Houbin*. 40mcube.  
[https://www.40mcube.org/le-geste-exile-pascale-houbin/\\*](https://www.40mcube.org/le-geste-exile-pascale-houbin/*)

#### **Le Jardin hospitalier, Jill bradley**

Bradley, J. (2015). *Le Jardin hospitalier : une œuvre de Jyll Bradley*. Société des Nouveaux commanditaires, Presses du réel, & CHRU de Lille.

#### **La Maison du canal, Snohetta**

YouTube. (2021). *CONFÉRENCE : Arts et espace public*. [Vidéo].  
<https://www.youtube.com/watch?v=NzxFbV5slmg>

#### **Opéra noir, Christophe Berdaguer et Marie P jus**

[Articles de presse :](#)



Maille-Caire, P. (2014, 11 janvier). Marseille : L'Opéra noir oeuvre architecturale et sonore de Berdaguer et Péjus inauguré, ce vendredi, place Lulli. *Destimed*. <https://www.destimed.fr/Marseille-L-Opera-noir-oeuvre-architecturale-et-sonore-de-Berdaguer-Pejus/>

Paris Art. (s.d.). *Opéra noir*. <https://www.paris-art.com/opera-noir/>

## Ressources en ligne/audiovisuelles :

Admin-Manu. (2024, 22 juillet). MARSEILLE CENTRE COMMANDITAIRE D&rsquo ; OPÉRA NOIR. *Marseille Centre*. <https://marseillecentre.fr/focus-4/marseille-centre-commandaire-dopera-noir/>

Arteplan. (2020, 2 mars). Les Nouveaux Commanditaires - Arts & ; Aménagement des Territoires. *Arts & Aménagement des Territoires*. <https://arteplan.org/initiative/les-nouveaux-commanditaires/>

Centre national des arts plastiques (CNAP). (s.d.). *Opéra noir*. <https://www.cnap.fr/opera-noir>

Cougy, J-L. (2016, janvier 19). Opéra noir de Berdaguer et Péjus, place Lulli à Marseille. *En revenant de l'expo, chroniques et billets d'humeur*. <https://www.enrevenantdelexpo.com/2014/01/06/opera-noir-de-berdaguer-pejus-place-lulli-a-marseille/>

Limbu, J. D. M. (s. d.). *BERDAGUER & PÉJUS - Documents d'artistes PACA*. ©Documentsdartistes. <https://www.documentsdartistes.org/artistes/berdaguer-pejus/repro2.html>

Notice BNF. <https://catalogue.bnf.fr/ark%3A/12148/cb16768166k>

Tabaramounien. (s. d.-b). *Récit d'une commande artistique, Opéra noir - Entre-deux*. Copyright Tabaramounien 2012. All Rights Reserved. [https://www.entre-deux.org/cp\\_projets/recit-dune-commande-artistique-%e2%80%a8opera-noir/](https://www.entre-deux.org/cp_projets/recit-dune-commande-artistique-%e2%80%a8opera-noir/)

## **L'Ossuaire de Runan, Tania Mouraud**

### Articles de presse :

Enclos paroissial. L'ossuaire est inauguré demain. (2015, 9 avril). *Le Télégramme*. <https://www.letelegramme.fr/cotes-d-armor/runan-22260/spanenclos-paroissialspan-lossuaire-inaugure-demain-2391813.php>

Enclos paroissial. Un tout nouvel ossuaire inauguré. (2015, 16 avril). *Le Télégramme*. <https://www.letelegramme.fr/cotes-d-armor/runan-22260/spanenclos-paroissialspan-un-tout-nouvel-ossuaire-inaugure-2397108.php>

Ouest-France. (2015, 8 avril). L'ossuaire du XVe siècle va redevenir un lieu de silence.



Ouest-France. <https://www.ouest-france.fr/bretagne/runan-22260/lossuaire-du-xve-siecle-va-redevenir-un-lieu-de-silence-3323578>

Ouest-France. (2015, 12 avril). Après sept ans de travail, l'ossuaire de l'église a été inauguré. Ouest-France. <https://www.ouest-france.fr/bretagne/runan-22260/apres-sept-ans-de-travail-lossuaire-de-leglise-ete-inaugure-3332782>

Ressources en ligne/audiovisuelles :

40mcube. (2024a, juin 20). *L'Ossuaire de Runan & # 8211 ; Tania Mouraud*. 40mcube. <https://www.40mcube.org/lossuaire-de-runan-tania-mouraud/>

*Les Nouveaux commanditaires* | caue-22. (s. d.). Caue-22. <https://www.caue22.fr/copie-de-caulnes>

*L'Ossuaire de Runan / Tania Mouraud - Le Cri de l'Ormeau*. (s. d.). <https://www.cridelormeau.com/l-ossuaire-de-runan-tania-mouraud>

**La penseuse tigresse, Emilio Lopez-Menchero**

Ouvrages et publications :

Lopez-Menchero, E. (2013). *Projet Bel®encontre à Tourcoing*. Lille. artconnexion & Les Presses du réel.

artconnexion. (2015). *La Penseuse Tigresse*. [Dossier de presse]. (pdf)

Ressources en ligne/audiovisuelles :

Vilenne, N. (2015, 3 novembre). *Emilio Lopez Menchero, La Penseuse de Belencontre, Tourcoing, inauguration ce 4 novembre*. NadjaVilenne.com.

**Rectangulaire, Claude Closky**

Closky, C. (2015). *Rectangulaire*. Les Presses du réel.

---

**2016**

**European think tank, Sammy Engramer**

LillelaNuit.com. (2016, 14 février). *European Think Tank - Sammy Engramer - Expositions - LillelaNuit.com*. <https://www.lillelanuit.com/agenda/expositions/european-think-tank-sammy-engramer/>

**L'Espace entre ! Marie-Ange Guilleminot**

Pioda, S. (2025, 2 juillet). Les métamorphoses de Marie-Ange Guilleminot. *Le Quotidien de l'art*. <https://www.lequotidiendelart.com/articles/27670-les-m%C3%A9tamorphoses-de-marie-ange-guilleminot.html>



## **Il est grand temps de rallumer les étoiles, Delphine Gigoux Martin**

Deman, S. (2016, 28 novembre). D'un étoile l'autre par Delphine Gigoux Martin. *artshebdomedias*. <https://www.artshebdomedias.com/article/dune-etoile-lautre-selon-delphine-gigoux-martin/>

## **Les Parloirs de Villeneuve-lès-Maguelone, Jean-Luc Le Gac, Hervé Di Rosa**

Chabert, C. (2016, 6 décembre). Hervé Di Rosa et Jean Le Gac font entrer l'art au parloir. *Franceinfo*. [https://www.franceinfo.fr/culture/arts-expos/herve-di-rosa-et-jean-le-gac-font-entrer-l-art-au-parloir\\_3391099.html](https://www.franceinfo.fr/culture/arts-expos/herve-di-rosa-et-jean-le-gac-font-entrer-l-art-au-parloir_3391099.html)

Lebovici, E. (1999, 28 avril). Le Gac et di Rosa au parloirLes deux artistes ont travaillé en prison sur commande. *Libération*. [https://www.liberation.fr/culture/1999/04/29/le-gac-et-di-rosa-au-parloirles-deux-artistes-ont-travaille-en-prison-sur-commande\\_269817/](https://www.liberation.fr/culture/1999/04/29/le-gac-et-di-rosa-au-parloirles-deux-artistes-ont-travaille-en-prison-sur-commande_269817/)

Navas, S. (2020, 11 juin). Villeneuve-lès-Maguelone : les artistes s'invitent au parloir. *France 3 Occitanie*. <https://france3-regions.franceinfo.fr/occitanie/herault/montpellier-metropole/montpellier/villeneuve-maguelone-artistes-s-invitent-au-parloir-1005407.html>

Petitmangin, D. (2016, 24 mai). Di Rosa et Le Gac mettent de la couleur sur les murs de la prison de Villeneuve. *Midi Libre*. <https://www.midilibre.fr/2016/05/24/di-rosa-et-le-gac-au-parloir,1337328.php>

Yeghicheyan, J. (2021). L'art au parloir. *Champ Pénal*, 23. <https://doi.org/10.4000/champpenal.13310>

## **Red Star Football Club, Guillaume Bresson**

Bougault, V. (2025, 2 février). Exposition au château de Versailles : l'hyperréalisme de Guillaume Bresson réinvente la peinture d'Histoire. *Connaissance des arts*. <https://www.connaissancedesarts.com/arts-expositions/exposition-au-chateau-de-versailles-lhyperrealisme-de-guillaume-bresson-reinvente-la-peinture-dhistoire-11198960/>

Deman, S. (2016, 22 juin). Détour footballistique avec Guillaume Bresson. *artshebdomedias*. <https://www.artshebdomedias.com/article/detour-footballistique-guillaume-bresson/>

Le Quotidien de l'art n°1059. (2016, 5 mai). Le Red Star FC inaugure une commande passée à Guillaume Bresson. <https://www.lequotidiendelart.com/articles/9067-le-red-star-fc-inaugure-une-commande-pass%C3%A9e-%C3%A0-guillaume-bresson.html>

Red Star Football Club. (2016, 11 mai). L'art s'invite au Red Star. L'inauguration de l'œuvre



de Guillaume Bresson. <https://www.redstar.fr/2016-05-11/les-pros/lart-sinvite-au-red-star/>

Red Star Football Club. (2025, 29 mai). Lab in Versailles. Le Red Star s'invite à Versailles. <https://www.redstar.fr/2025-05-29/red-star-lab/lab-in-versailles/>

### **Un pont sans fin, Oscar Tuazon**

Lainé, P. (2016, 16 juin.) Valdoie : le "Pont sans fin" d'Oscar Tuazon prend forme. *L'Est Républicain*. <https://www.estrepublicain.fr/edition-belfort-hericourt-montbeliard/2016/06/16/valdoie-le-pont-sans-fin-d-oscar-tuazon-monument-en-hommage-aux-commandos-d-afrique-sort-de-terre>

L'Est Républicain. (2021, 22 février.) Le pont sans fin du bois d'Arsot, hommage aux commandos d'Afrique. *L'Est Républicain*. <https://www.estrepublicain.fr/culture-loisirs/2021/02/22/le-pont-sans-fin-du-bois-d-arsot-hommage-aux-commandos-d-afrique>

### **Sharawaggi, Hugo Kostrewa**

*Sharawaggi* - *Extraits*. (s. d.). SoundCloud. <https://soundcloud.com/hugokostrewa/sets/sharawaggi/s-2edMA>

### **2017**

#### **Affetti, Stefano Boccalini**

Stefano Boccalini - Affetti | Artribune. (s. d.). *Artribune*. <https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/stefano-boccalini-affetti/>

#### **Ever Blossoming Garden, Mario Airo**

Adverteerder, A. D. (2017, 19 octobre). *Bedrijven steunen crowdfunding voor Annick Van Uytzel*. Made In. <https://www.made-in.be/vlaams-brabant/bedrijven-steunen-crowdfunding-voor-annick-van-uytsel>

Durand, J. (2023, 18 janvier). Entretien croisé avec Vinciane Despret et Justine Augier - TroisCouleurs. *TroisCouleurs*. <https://www.troiscouleurs.fr/culture/culture-entretiens/entretien-croise-avec-vinciane-despret-et-justine-augier/>

#### **Face au temps, Bigert et Bergström**

artshebdomedias. (2017, 27 juin). L'hôpital de Saint Denis au beau fixe. <https://www.artshebdomedias.com/article/lhopital-de-saint-denis-beau-fixe/>

#### **La Galerie des bulles, Sammy Engramer**



Labomedia. (s. d.-b). *La galerie des bulles : un espace qui fait « pop », pour buller et déambul(l)er* – AAAR. <https://aaar.fr/revue/article/galerie-bulles-espace-deambuler/>

#### **Le Messenger, Normal Studio**

Livret de commande : *Le Messenger*, Normal Studio, Comment prendre soin du quotidien ? 2017 (pdf)

*Rencontre avec les designers de Normal Studio*. (s. d.). Musée des Arts Decoratifs et du Design de Bordeaux. <https://madd-bordeaux.fr/agenda/rencontre-avec-les-designers-de-normal-studio>

---

#### **2018**

##### **La Bastide Clairence (en cours), Stéphanie Thidet**

Livret de commande : *La Bastide Clairence* (titre provisoire), Stéphanie Thidet, Quels sont les miracles du 21ème siècle ? 2018 – (pdf)

##### **Les Bogues du Blat, Patrick Bouchain, Loïc Julienne, Sébastien Eymard, Jean Lautrey**

P. Bouchain & L. Julienne. (2018). *Les Bogues du Blat, Collectif, & Élus de Beaumont*. Construire. Captures.

*Les Bogues du Blat - prix Archinovo*. (2019, 31 octobre). Prix Archinovo. <https://www.archinovo.fr/produit/les-bogues-du-blatt/>

##### **Ordine e Disordine, Giorgio Griffa**

Giorgio Griffa - Ordine e Disordine | Artribune. (2018, 11 mars). *Artribune*. <https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/giorgio-griffa-ordine-e-disordine/>

##### **Les Reconfigurants, Patrick Bernier et Olive Martin**

Entre-deux et Eternal Network. (2017). *Les Reconfigurants* [Dossier de presse]. (pdf)

La Nuit des Reconfigurants de l'École de communication visuelle de Nantes. (2017, 3 avril). *Paris Art*. <https://www.paris-art.com/la-nuit-des-reconfigurants/>  
Lihoreau, M. (s. d.). Les reconfigurants : Le bizutage réinventé. <https://mlihoreau.cargo.site/Les-Reconfigurants-Carnet-de-bord>

##### **Tenir, Françoise Petrovitch**

Bonnet, R. (2018). *“Tenir”, une œuvre hommage aux plus démunis* [Vidéo]. ARTE. <https://www.arte.tv/fr/videos/085764-000-A/tenir-une-oeuvre-hommage-aux-plus->



**Train Your Bird to Talk, David Brognon et Stéphanie Rollin**

Lesauvage, M. (2018, 14 juin). Nouveaux commanditaires : une œuvre sonore dans une école de la Goutte d'Or. *Le Quotidien de l'art*. <https://www.lequotidiendelart.com/articles/12769-nouveaux-commanditaires-une-%C5%93uvre-sonore-dans-une-%C3%A9cole-de-la-goutte-d-or.html>

(2023, 5 octobre). *Sauver la forêt de Fontainebleau avec des chantiers nature*. Radio France – Carnets de campagne. <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/carnets-de-campagne/carnets-de-campagne-du-jeudi-05-octobre-2023-1706901>

---

**2019**

**Au bord du rêve, Anne Brégeaut**

Livret de commande : *Au bord du rêve*, Anne Brégeaut, Comment redonner du sens à la solidarité ? 2019 (pdf)

Quartier Rouge et Pointdefuite. (2019). *Au bord du rêve* [Dossier de presse]. (pdf)

**Cœur de Paris, Joana Vasconcelos**

Baverel, P. (2019, 16 février). Un gros cœur rouge va illuminer la porte de Clignancourt. *Le Parisien*. <https://www.leparisien.fr/paris-75/un-gros-coeur-rouge-va-illuminer-la-porte-de-clignancourt-16-02-2019-8013273.php>

Beaulieu, C. (2019, 27 février). Porte de Clignancourt : très cher « Cœur de Paris » . *Le Parisien*. <https://www.leparisien.fr/paris-75/porte-de-clignancourt-tres-cher-coeur-de-paris-27-02-2019-8021616.php>

Le Figaro. (2019, 6 juillet). L'oeuvre Le Cœur de Paris visé par des tirs de peinture porte de Clignancourt. *Le Figaro*. <https://www.lefigaro.fr/arts-expositions/l-oeuvre-le-coeur-de-paris-vise-par-des-tirs-de-peinture-porte-de-clignancourt-20190706>

Subra, C. (2020, 19 novembre). Un cœur de Joana Vasconcelos pour fêter la Saint-Valentin. *Connaissance des Arts*. <https://www.connaissancedesarts.com/arts-expositions/paris/un-coeur-de-joana-vasconcelos-pour-feter-la-saint-valentin-11114441/>

Subra, C. (2020, 19 novembre). Cœur de Paris, une œuvre d'art à 650 000 € qui fait polémique. *Connaissance des Arts*. <https://www.connaissancedesarts.com/arts-expositions/paris/coeur-de-paris-une-oeuvre-d-art-650000-e-qui-fait-polemique-11115752/>





Vasylenko, A. (2019, 13 février). Paris : C'est quoi ce cœur géant perché sur un mât de 9 mètres porte de Clignancourt ? *20 Minutes*. <https://www.20minutes.fr/paris/2449275-20190213-paris-quoi-ur-geant-perche-mat-porte-clignancourt>

### **Connaissez-vous la blague du petit-déjeuner, Abake**

Åbäke. (2019). *Connaissez-vous la blague du petit-déjeuner ?* [Fiche projet – Nouveaux Commanditaires à la Ferme de Bertinghen, Saint-Martin-Boulogne]. Artconnexion. <https://www.artconnexion.org/art-en-commun/collectif-%C3%A5b%C3%A4ke-connaissez-vous-la-blague-du-petit-d%C3%A9jeuner>

Fondation de France. (2019, 19 juillet). *Inauguration : "Connaissez-vous la blague du petit-déjeuner ?"*. Fondation de France. <https://www.fondationdefrance.org/fr/cat-culture-et-creation/inauguration-connaissez-vous-la-blague-du-petit-dejeuner>

### **La Révérence, Noel Varoqui**

CNAP - Centre national des arts plastiques. (2020, 2 mars). *Inauguration de la peinture murale La Révérence, Noel Varoqui*. Cnap. <https://www.cnap.fr/inauguration-de-la-peinture-murale-la-reverence-noel-varoqui>

Vent des Forêts. (2020, août 5). *La Révérence, un projet de Noel Varoqui avec les habitants de Pierrefitte-sur-Aire - Vent des Forêts*. Vent des Forêts. <https://ventdesforets.com/la-reverence-un-projet-de-noel-varoqui-avec-les-habitants-de-pierrefitte-sur-aire/>

### **Rocher en granite avec bras, lièvres et banc, Dewar et Gicquel**

MySweetImmo. (2025, 17 mai). 1 immeuble, 1 œuvre : Vous avez jusqu'au 22 mai pour voter ! <https://www.mysweetimmo.com/2025/05/17/1-immeuble-1-oeuvre-vous-avez-jusquau-22-mai-pour-voter/>

### **Villa Figulinas, Orizzontale**

Lequeux, E. (2019, 14 mars). Les Nouveaux commanditaires bourgeonnent à l'étranger. *Le Quotidien de l'art*. <https://www.lequotidiendelart.com/articles/14614-les-nouveaux-commanditaires-bourgeonnent-%C3%A0-l-%C3%A9tranger.html>

## **2020**

### **Dancing Sculpture, Clédat et petitpierre**

Livret de commande : *Dancing Sculpture*, Clédat et petitpierre, Faut-il avoir peur des robots ? (étude), 2020 (pdf)



## Il fait novembre en mon âme, Bechara El-Khoury

Au fil de l'actu. (2025, 13 novembre). Commémoration du 13-Novembre : comment la musique peut-elle rendre hommage ? [Podcast]. France Musique. <https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/au-fil-de-l-actu/commemoration-du-13-novembre-comment-la-musique-peut-elle-rendre-hommage-2792300>

Calmel, F. (2020, 12 novembre). Attentat du Bataclan : un concert-hommage sur les réseaux sociaux ce vendredi soir. *France Bleu*. <https://www.francebleu.fr/infos/societe/attentat-du-bataclan-un-concert-hommage-sur-les-reseaux-sociaux-ce-vendredi-soir-1605204754>

Cressard, V. Attentats du 13 novembre 2015. Une création musicale inédite en hommage aux victimes. *Ouest-France*. <https://www.ouest-france.fr/culture/musiques/attentats-du-13-novembre-2015-un-creation-musicale-inedite-en-hommage-aux-victimes-7050321>

Desneuf, J. (2025, 11 novembre). Rencontre avec Louise, mère d'une des victimes du Bataclan à l'origine d'une œuvre symphonique. *cult.news*. <https://cult.news/actualites/rencontre-avec-louise-mere-dune-des-victimes-du-bataclan-a-lorigine-dune-oeuvre-symphonique/>

Fondation de France. (2020, 12 novembre). « *L'art peut sauver les esprits* », par Bechara El-Khoury. Fondation de France. <https://www.fondationdefrance.org/fr/points-de-vue/l-art-peut-sauver-les-esprits-par-bechara-el-khoury>

Le Concert du soir. (2025, 13 novembre). Hommage de Bechara El-Khoury aux victimes des attentats de novembre 2015 avec l'Orchestre de Chambre de Paris. [Podcast]. France Musique. <https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/le-concert-du-soir/hommage-de-bechara-el-khoury-aux-victimes-des-attentats-de-novembre-2025-8952535>

Philharmonie de Paris. (2020, 13 novembre). *Il fait novembre en mon âme - Orchestre de Chambre de Paris, Pierre Bleuse, Isabelle Druet* [Vidéo]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=MEos\\_9dtasc](https://www.youtube.com/watch?v=MEos_9dtasc)

---

2021

## Charpentification, Les Frères Chapuisat

Grandjean, E. (2022, 14 juin). En Suisse, les nouveaux commanditaires essaient. *The Art Newspaper*. <https://www.artnewspaper.fr/2022/06/14/en-suisse-les-nouveaux-commanditaires-essaient>

Languin, I. (2021, 24 janvier). Quand créer une œuvre devient une aventure citoyenne. *TdG Culture*. <https://www.tdg.ch/quand-creer-une-uvre-devient-une-aventure>



citoyenne-856857486329

Mühlemann, A. (2021, 22 avril). Portrait de Gregory Chapuisat - L'anarchitecte est accro à l'éphémère. *24 Heures*. <https://www.24heures.ch/lanarchitecte-est-accro-a-lephemere-968504880064>

### **Le Geste de deuil, Christelle Familiari**

Labomedia. (s. d.-c). *Le geste de deuil, un projet de Christelle Familiari – AAAR*. <https://aaar.fr/revue/article/le-geste-de-deuil-un-projet-de-christelle-familiari/>

DDA Bretagne. (s. d.). *Le geste de deuil – Christelle Familiari*. <https://ddabretagne.org/fr/artistes/christelle-familiari/oeuvres/le-geste-de-deuil>

### **Le Jardin de l'Esperluette, le blanc et le vert (en cours)**

Livret de commande : *Le jardin de l'Esperluette, le blanc et le vert*, Bécheau-Bourgeois, Comment créer une oasis dans la ville ? 2021 -

### **Migrating Churches, Elise Eeraerts**

Declercq, J. (s.d.) Migrating Churches. *Departement Cultuur, Jeugd & Media*. <https://www.vlaanderen.be/cjm/nl/KIO/projecten/migrating-churches>

### **Re-vivre, Laurent Pernot**

Le Télégramme. (2014, 30 mai). Don d'organe. L'hôpital récompensé. <https://www.letelegramme.fr/ille-et-vilaine/saint-malo-35400/spandon-dorganespan-lhopital-recompense-2147492.php>

Ouest-France. (2021, 29 juin). Saint-Malo. Une œuvre d'art installée à l'hôpital pour saluer les dons d'organes. <https://www.ouest-france.fr/bretagne/saint-malo-35400/saint-malo-une-oeuvre-d-art-installee-a-l-hopital-pour-saluer-les-dons-d-organes-de27b602-d849-11eb-894a-2d9a31b72919>

### **La Tour d'or blanc, Jean-Michel Othoniel**

Bousteau, F. (2025, 30 juin). Jean-Michel Othoniel à Avignon : « La beauté sauvera le monde ! ». *Beaux-Arts Magazine*. <https://www.beauxarts.com/grand-format/jean-michel-othoniel-a-avignon-la-beaute-sauvera-le-monde/>

Ferret, P. (2021, 8 octobre). Amboise : la Tour d'Or Blanc de Jean-Michel Othoniel, douze ans de gestation pour une commande exceptionnelle. *France 3 Centre-Val de Loire*. <https://france3-regions.franceinfo.fr/centre-val-de-loire/indre-loire/amboise/amboise-la-tour-d-or-blanc-de-jean-michel-othoniel-douze-ans-de-gestation-pour-une-commande-exceptionnelle-2282818.html>



Prault, J. (2021, 9 octobre). Amboise : la génèse de la Tour d'or blanc. *lanouvellerepublique.fr*. <https://www.lanouvellerepublique.fr/amboise/amboise-la-genese-de-la-tour-d-or-blanc>

#### On the Track of St Eanswythe's Waterway, Patrick Corillon

Creative Folkestone. (2021). *On the Track of St Eanswythe's Waterway* – Patrick Corillon (co-commande Nouveaux Commanditaires, Creative Folkestone Triennial 2021). Creative Folkestone. <https://www.creativefolkestone.org.uk/artists/patrick-corillon/>

Martin Cid. (2021). *Creative Folkestone Triennial 2021 opens to the public*. <https://www.martincid.com/art/creative-folkestone-triennial-2021-opens-to-the-public/>

On the Track of St Eanswythe's Waterway, Patrick Corillon. <https://www.creativefolkestone.org.uk/artists/patrick-corillon/>

Our World for You. (2021). *Discovering Creative Folkestone's artworks – On the Track of St Eanswythe's Waterway*. <https://ourworldforyou.com/discover-creative-folkestone/>

#### Re-vivre, Laurent Pernot

  fond, la forme - Re-vivre de Laurent Pernot. (s. d.). <https://aitre.blogspot.com/2017/11/a-fond-la-forme-re-vivre-de-laurent.html>

Saint-Malo. Une œuvre d'art installée à l'hôpital pour saluer les dons d'organes. (s. d.). Saint-Malo.maville.com. [https://saint-malo.maville.com/actu/actudet\\_--saint-malo-une-oeuvre-d-art-installee-a-l-hopital-pour-saluer-les-dons-d-organes-\\_52701-4708143\\_actu.Htm](https://saint-malo.maville.com/actu/actudet_--saint-malo-une-oeuvre-d-art-installee-a-l-hopital-pour-saluer-les-dons-d-organes-_52701-4708143_actu.Htm)

#### 2022

##### Bidart – De l'agriculture au tourisme quels changements sur la commune au 20  siècle ?

Schroeder, C. (2025, 22 avril). Bidart : la mémoire des anciens retranscrite en audio, vidéos et photos à la bibliothèque Toki Toki. Sud-Ouest. <https://www.sudouest.fr/pyrenees-atlantiques/bidart/bidart-la-memoire-des-anciens-accessible-a-la-bibliotheque-toki-toki-24108548.php>

##### Enquête sur le/notre dehors (Valence-le-Haut) < 2007- ... >   la date du 24 avril 2012, Alejandra Riera

CNAP - Centre national des arts plastiques. (2021, 16 juin). « Enquête sur le/notre dehors (Valence-le-Haut) < 2007 - . . . >   la date du 24 avril 2012 » Alejandra Riera avec des habitants.e.s de la « zone sensible » . Cnap. <https://www.cnap.fr/%C2%AB-enquete-sur-lenotre-dehors-valence-le-haut-2007-%E2%80%A6-la-date-du-24-avril-2012-%C2%BB-alejandra-riera-avec>

##### La Jetée sur l'herbe, Nicolas Floc'h



CNAP - Centre national des arts plastiques. (2022, 13 octobre). La Jetée sur l'herbe. *Cnap*.  
<https://www.cnap.fr/la-jetee-sur-lherbe>

Labomedia. (s. d.-c). *La Jetée sur l'herbe, Nicolas Floc'h - AAAR*.  
<https://aaar.fr/agenda/evenement/la-jetee-sur-lherbe-nicolas-floch/>

#### **EPHAD de Vauvert, Christian Lacroix**

Pons, Y. (2022, 21 juillet). FAIT DU SOIR Christian Lacroix magnifie "l'Accueil", un Ehpad de Vauvert. *Objectif Gard*. <https://www.objectifgard.com/a-la-une/fait-du-soir-christian-lacroix-magnifie-laccueil-un-ehpad-de-vauvert-51698.php>

Lorfèvre, G. (2022, 21 juillet). Vauvert : l'Ehpad l'Accueil plonge avec délice dans l'univers coloré de Christian Lacroix. *Midi Libre*. <https://www.midilibre.fr/2022/07/21/vauvert-lehpad-laccueil-plonge-avec-delice-dans-lunivers-colore-de-christian-lacroix-10448502.php>

Vialatte, H. (2022, 31 août). À Vauvert, Christian Lacroix met de l'art dans l'Ehpad. *Les Echos*. <https://www.lesechos.fr/pme-regions/occitanie/a-vauvert-christian-lacroix-met-de-lart-dans-lehpad-1784776>

Motte, R. (2022, 9 novembre). Gard. L'artiste Christian Lacroix relooke l'accueil de l'Ehpad de Vauvert. *Actu.fr*. [https://actu.fr/occitanie/vauvert\\_30341/gard-l-artiste-christian-lacroix-relooke-laccueil-de-l-ehpad-de-vauvert\\_54988721.html](https://actu.fr/occitanie/vauvert_30341/gard-l-artiste-christian-lacroix-relooke-laccueil-de-l-ehpad-de-vauvert_54988721.html)

#### **Jérémie, Germain et Olivier, Ibai Hernandorena**

Livret de commande : *Jérémie, Germain et Olivier, Ibai Hernandorena, Comment se déplacer dans la cité ? 2022* (pdf)

Pointdefuite. (2022). *Jérémie, Germain et Olivier* [Dossier de presse]. (pdf)

#### **Les langues comme objets migrants, Marianne Mispelaëre**

Le Baut, Jean-Michel. (2023, 3 avril). Estelle Gust : Que vive la diversité des langues à l'École. *Le Café Pédagogique*. <https://www.cafepedagogique.net/2023/04/03/estelle-gust-que-vive-la-diversite-des-langues-a-lecole/>

#### **Moi aussi j'aime la politique, Marie Voignier**

Gross, B. (2023, 23 janvier.). Migrations et territoires. *The Art Newspaper*. <https://www.artnewspaper.fr/2023/01/23/migrations-et-territoires>

#### **Ressources, Antoinette Parrau**

Cassegrain, F. (2024, 18 novembre). Prendre soin de l'hôpital par l'art et le design.



*Observatoire des Politiques Culturelles.* <https://www.observatoire-culture.net/prendre-soin-hopital-art-design/>

Morvan, A. L. (2022, 24 octobre). Santé. À Rennes, des objets design pour apaiser le séjour des malades du cancer. *Ouest-France*. <https://www.ouest-france.fr/sante/cancer/sante-a-rennes-des-objets-design-pour-apaier-le-sejour-des-malades-du-cancer-018b0d0e-4ace-11ed-a299-c34310d448f8>

### **Soubise, Patrice Carré**

Guéhenneux, L. (s.d.). *Remettre une fabrique à l'œuvre : Une affaire de lumière – Soubise en général* [PDF]. *Documents d'artiste PACA*.

### **Le Tuyau de Claveau, Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre**

Debur, E. (2022, 28 juin). Bordeaux : un événement pour faire revivre la cité Claveau. *Sud Ouest*. <https://www.sudouest.fr/culture/sortir-a-bordeaux/bordeaux-un-evenement-pour-faire-revivre-la-cite-claveau-11464041.php>

Lherm, D. (2022, 3 juillet). Bordeaux Bacalan : l'insolite procession de la cité Claveau pour retisser son lien social. *Sud Ouest*. <https://www.sudouest.fr/culture/bordeaux-bacalan-l-insolite-procession-de-la-cite-claveau-pour-retisser-son-lien-social-11521019.php>

Livret de commande : *Le tuyau de Claveau*, Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre, Comment recréer une vie de quartier ? 2022 (pdf)

Midi Libre. (2023, 10 décembre). Une œuvre magistrale de l'artiste Jean Denant devant le caveau. <https://www.midilibre.fr/2023/12/10/une-oeuvre-magistrale-de-lartiste-jean-denant-devant-le-caveau-11632477.php>

Pointdefuite. (2022). *Le Tuyau de Claveau* [Dossier de presse]. (pdf)

Roussel, P. (2022, juillet 1). Un bon « Tuyau de Claveau » pour redonner goût à cette cité-jardin de Bordeaux. *Rue89 Bordeaux*. <https://rue89bordeaux.com/2022/07/un-bon-tuyau-de-claveau-pour-redonner-gout-a-cette-cite-jardin-de-bordeaux/>

---

## **2023**

### **Charpentification, les Frères Chapuisat**

Ville de Nyon. (2023, 9 mars). *L'œuvre Charpentification du parc du Buis primée*. <https://www.nyon.ch/actualites/loeuvre-charpentification-du-parc-du-buis-primee-13225>

*Chapuisat — Isaline Vuille. (2021, mars 12.).* <https://isalinevuille.com/chapuisat>



Le parc du Buis et l'œuvre d'art Charpentification s'offrent au public. (2021, juin 23). Communiqué de presse. Ville de Nyon. <https://www.nyon.ch/actualites/le-parc-du-buis-et-loeuvre-dart-charpentification-soffrent-au-public-9551>

## La Doublure, Raphaël Zarka

Entre-deux. (2023). *La Doublure* [Dossier de presse]. (pdf)

Manufacture des Allumettes. (2020). *Dossier de présentation de La Doublure*. <https://manu-trelaze.com/wp-content/uploads/2020/09/dossier-presentation-doublure-trelaze-VD.pdf>

Ministère de la Culture. (2024). *Guide du 1 % artistique*. <https://www.culture.gouv.fr/Media/medias-creation-rapide/guide-commande-1-artistique.pdf>

Ouest-France. (2023, 22 mars). *La cheminée du sculpteur Raphaël Zarka est en construction aux Allumettes à Trélazé*. <https://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/trelaze-49800/la-cheminee-du-sculpteur-raphael-zarka-est-en-construction-aux-allumettes-a-trelaze-ba16da12-c4f2-11ed-bd3a-d0a11e60a65a>

Ouest-France. (2023, 12 décembre). *La sculpture La Doublure se dévoile aux Allumettes à Trélazé*. <https://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/trelaze-49800/la-sculpture-la-doublure-se-devoile-aux-allumettes-a-trelaze-f2f78ef2-9739-11ee-b272-8726d29c568a>

## Les Galeries du temps, Bertille Bak

Slash Paris. (2023). *"Les Galeries du temps"*: projet participatif de Bertille Bak et Charles-Henry Fertin au Louvre-Lens dans le cadre de l'action Nouveaux Commanditaires. <https://slash-paris.com/fr/evenements/bertille-bak-power-coron/>

Vatain, R. (2023, 23 mai). Power coron : les mines de Bertille Bak s'exposent au Louvre-Lens. La Voix du Nord. <https://www.lavoixdunord.fr/1331318/article/2023-05-23/power-coron-les-mines-de-bertille-bak-s-exposent-au-louvre-lens>

Xippas. (2023). *"Power Coron" – Bertille Bak's personal exhibition at Louvre-Lens, France*. <https://www.xippas.com/news/bertille-bak-louvre-lens/>

## Mulhouses, Jonathan Pontier

### Articles de presse :

L'Alsace. (2023, 7 juin). "Mulhouses", une symphonie populaire en création mondiale ce vendredi 9 juin. <https://www.lalsace.fr/culture-loisirs/2023/06/07/mulhouses-une-symphonie-populaire-en-creation-mondiale-ce-vendredi-9-juin>



Meichler, F. (2023, 8 juin). "Mulhouses", une symphonie populaire commandée par des citoyens. *L'Alsace*. <https://www.lalsace.fr/culture-loisirs/2023/06/08/mulhouses-une-symphonie-populaire-commandee-par-des-citoyens>

## Ressources en ligne/audiovisuelles :

(2023). "Mulhouses", concert électro-symphonique, le 9 juin à la Filature à Mulhouse. *Maison de la Musique Contemporaine*. <https://musiquecontemporaine.org/musique-contemporaine/actualites/mulhouses-concert-electro-symphonique-le-9-juin-la-filature>

(2023). Concert électro-symphonique, MulhouseS. *JDS.fr*. [https://www.jds.fr/concerts/musique-classique/concert-electro-symphonique-mulhouses-330630\\_A](https://www.jds.fr/concerts/musique-classique/concert-electro-symphonique-mulhouses-330630_A)

## **Le Social brû(il)le, Collectif Travaux Publics**

Bakhti, M. (2024, 17 avril). Le Social Brû(il)le : alliance des luttes à la Villette. Mouvement. <https://www.mouvement.net/scenes/alliance-des-luttes-a-la-villette>

Bidault, C. (2024, 27 janvier) Quand les citoyens passent commande aux artistes. France Inter, L'esprit d'initiative. <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/l-esprit-d-initiative/esprit-d-initiative-du-mardi-27-fevrier-2024-8506148>

Boero, V. (2023, 25 janvier). "Agir ensemble" : les Nouveaux commanditaires à l'honneur à la MC93. *Les Inrockuptibles*. <https://www.lesinrocks.com/arts-et-scenes/agir-ensemble-les-nouveaux-commanditaires-a-lhonneur-a-la-mc93-531983-25-01-2023/>

Demey, E. (2024, 26 avril) Faire du théâtre autrement. Le Social Brû(il)le par le collectif Travaux Publics. *Sceneweb.fr*. <https://sceneweb.fr/le-social-bruille-par-le-collectif-travaux-publics/>

News Tank Culture. (2023, 13 février). « On peut appliquer le protocole des Nouveaux commanditaires au spectacle » (H. Archambault, MC93) [PDF]. [https://nc-na.ch/files/PDF-assets/2302\\_News-Tank-Culture-22On-peut-appliquer-le-protocole-des-Nouveaux-commanditaires-au-spectacle22-H.-Archambault-MC93.pdf](https://nc-na.ch/files/PDF-assets/2302_News-Tank-Culture-22On-peut-appliquer-le-protocole-des-Nouveaux-commanditaires-au-spectacle22-H.-Archambault-MC93.pdf)

Quartier Général. (2023). Agir ensemble à la MC93 avec les Nouveaux Commanditaires. *Sceneweb.fr*. <https://sceneweb.fr/quartier-general-agir-ensemble-a-la-mc93-avec-les-nouveaux-commanditaires/>

## **Table du banquet, Anne et Patrick Poirier**

Desplat, Y. (2023, 9 novembre). En hommage à Jean et Madeleine Zay, une monumentale "Table du banquet" installée au Parc Pasteur. *Actu.fr*. [https://actu.fr/centre-val-de-loire/orleans\\_45234/en-hommage-a-jean-et-madeleine-zay-une-monumentale-table-du-banquet-installee-au-parc-pasteur\\_60308493.html](https://actu.fr/centre-val-de-loire/orleans_45234/en-hommage-a-jean-et-madeleine-zay-une-monumentale-table-du-banquet-installee-au-parc-pasteur_60308493.html)





DRAC Centre-Val de Loire. (2024, 22 janvier). Inauguration de la table du banquet, hommage à Madeleine et Jean Zay. *Ministère de la Culture*. <https://www.culture.gouv.fr/fr/regions/drac-centre-val-de-loire/actualites-regionales-centre-val-de-loire/actualites-a-la-une/inauguration-de-la-table-du-banquet-hommage-a-madeleine-et-jean-zay>

Guérout, F. (2023, 9 novembre). Orléans : un mémorial Jean Zay inauguré ce vendredi au Parc Pasteur. *France Bleu Orléans*. <https://www.francebleu.fr/infos/societe/orleans-un-memorial-jean-zay-inaugure-ce-vendredi-au-parc-pasteur-5156468>

Lamoris, B. (2023, 8 novembre). Découvrez ce qu'est cette immense table noire en plein cœur du parc Pasteur à Orléans. *La République du Centre*. [https://www.larep.fr/orleans-45000/loisirs/decouvrez-ce-qu-est-cette-immense-table-noire-en-plein-cur-du-parc-pasteur\\_14400779/](https://www.larep.fr/orleans-45000/loisirs/decouvrez-ce-qu-est-cette-immense-table-noire-en-plein-cur-du-parc-pasteur_14400779/)

Lamoris, B. (2023, 10 novembre). "Il était le citoyen d'Orléans autant que le ministre de la rue de Grenelle" : Gabriel Attal a inauguré le mémorial Jean-Zay au parc Pasteur. *La République du Centre*. [https://www.larep.fr/orleans-45000/loisirs/il-etait-le-citoyen-dorleans-autant-que-le-ministre-de-la-rue-de-grenelle-gabriel-attal-a-inaugure-le-memorial-jean-zay-au-parc-pasteur\\_14402313/](https://www.larep.fr/orleans-45000/loisirs/il-etait-le-citoyen-dorleans-autant-que-le-ministre-de-la-rue-de-grenelle-gabriel-attal-a-inaugure-le-memorial-jean-zay-au-parc-pasteur_14402313/)

Orléans Métropole. (2023, 13 novembre). Inauguration de la table du banquet. Hommage à Madeleine et Jean Zay. <https://www.orleans.fr/actualites/detail/inauguration-de-la-table-du-banquet-hommage-a-madeleine-et-jean-zay>

Rivaud, F.-X. (2023, 16 novembre). Une grande table républicaine pour entretenir la "mémoire vivante" de Jean Zay à Orléans. *Le Parisien*. <https://www.leparisien.fr/loiret-45/une-grande-table-republicaine-pour-entretenir-la-memoire-vivante-de-jean-zay-a-orleans-16-11-2023-PIRQ55TC6FCKTFTQTBFXTDQRSM.php>

Talpin, J.-J. (2023, 11 novembre). Orléans : une longue table de granit noir pour honorer Jean et Madeleine Zay. *Magcentre*. <https://www.magcentre.fr/275378-orleans-une-longue-table-de-granit-noir-pour-honorer-jean-et-madeleine-zay/>

#### « Sans-titre, le jardin aux sentiers qui bifurquent », Bruno Peinado

Entre-deux. (2012). *Sans-titre, le jardin aux sentiers qui bifurquent* [Dossier de presse]. (pdf)

Ministère de la Culture. (2012). Sans-titre, le jardin aux sentiers qui bifurquent – Bruno Peinado. <https://www.culture.gouv.fr/content/download/130390/file/livret-peinado.pdf>

---

#### 2024

#### A Sculpture that sings : The Art of the Bell, David Ward, Orlando Gough



Ward, D., & Gough, O. (2024, juin). *A Sculpture That Sings: The Art of the Bell*. Little Toller Books.

#### **Calendula, Justine Pluvinage et Philémon Vanorlé**

Ressources en ligne/audiovisuelles :

Centre national des arts plastiques (CNAP). (2024). *Justine Pluvinage et Philémon Vanorlé – Avant-première de Calendula* [Annonce événement]. <https://www.cnap.fr/justine-pluvinage-et-philémon-vanorlé-avant-première-de-calendula>

La Condition Publique ; artconnexion. (s.d.). *Philémon Vanorlé – démarche “zéro carbone” & culture des soucis* [Présentation projet territorial]. <https://laconditionpublique.com/parcours-d-art/plus-de-40-artistes/philémon-vanorlé>

Société Volatile. (2024). *CALENDULA* [Page projet / annonce avant-première]. <https://www.societevolatile.eu/calendula/>

#### **La Cantine, Michel Blazy**

La Montagne. (2024, 4 juin). Faux-la-Montagne : “La cantine” au centre du lac Chammet. [https://www.lamontagne.fr/faux-la-montagne-23340/loisirs/la-cantine-au-centre-du-lac-du-chammet\\_14511626/](https://www.lamontagne.fr/faux-la-montagne-23340/loisirs/la-cantine-au-centre-du-lac-du-chammet_14511626/)

La Montagne. (2024, 1er juin). Royère-de-Vassivière : Le CIAPV intervient dans un réfectoire désaffecté. [https://www.lamontagne.fr/royere-de-vassiviere-23460/actualites/le-ciapv-intervient-dans-un-refectoire-desaffecte\\_14510332/](https://www.lamontagne.fr/royere-de-vassiviere-23460/actualites/le-ciapv-intervient-dans-un-refectoire-desaffecte_14510332/)

#### **La Doublure, Raphaël Zarka**

A3A. (2023). *Visite du chantier de La Doublure – A3A*. Récupéré de <https://a3aangers.wordpress.com/2023/05/09/visite-du-chantier-de-la-doublure-mardi-16-mai-2023>

Galerie Mitterrand. (2024). *Raphaël Zarka – La Doublure, Trélazé*. <https://mitterrand.com/news/517-raphael-zarka-la-doublure-trelaze-inauguration-le-14.06.2024/>

#### **Le Totem, Alfons Alt**

Dicristofalo, C. (2024, 2 mai). L'association PEP 11 inaugure le Totem de la maison Lamourelle à Carcassonne. L'indépendant, édition Catalan et Carcassonne. <https://www.lindependant.fr/2024/05/02/lassociation-pep-11-inaugure-le-totem-de-la-maison-lamourelle-a-carcassonne-11913463.php>



Dicristofalo, C. (2024, 2 mai). L'association PEP 11 inaugure le Totem de la maison Lamourelle à Carcassonne. La Dépêche du Midi, édition Aude.  
<https://www.ladepeche.fr/2024/05/03/lassociation-pep-11-inaugure-le-totem-de-la-maison-lamourelle-11927906.php>

#### **Pièce d'océan, MBL Architectes**

Livret de commande : *Pièce d'océan*, MBL Architectes, Comment sensibiliser au changement climatique ? 2024 (pdf)

Salem, W. (2023, 11 mai). Avec l'exposition « Sedimental », Pierre Labat met la Fabrique Pola sous l'eau. Rue89Bordeaux. <https://rue89bordeaux.com/2023/05/exposition-sedimental-pierre-labat-met-fabrique-pola-sous-eau/>

#### **Waaa I, Alex Herman**

L'indicateur des Flandres. (2024, 25 septembre). Merville : ateliers participatifs à l'Ascenseur et à la brasserie. <https://www.nordlittoral.fr/223173/article/2024-09-26/merville-ateliers-participatifs-l-ascenseur-et-la-brasserie>

---

#### **2025**

#### **RÉESPIRATION, Samuel Bianchini**

Bauwens, M. (2025, 31 janvier). À l'Hôpital Pitié-Salpêtrière, une œuvre qui respire et sensibilise aux maladies respiratoires. *Beaux-Arts Magazine*.  
<https://www.beauxarts.com/vu/a-lhopital-pitie-salpetriere-une-oeuvre-qui-respire-et-sensibilise-aux-maladies-respiratoires/>

Bourgaux, P. (2025, 7 juin). Nuit blanche à Paris : l'installation « Réespiration » à la Pitié-Salpêtrière. [Vidéo]. TV5 Monde. <https://information.tv5monde.com/culture/video/nuit-blanche-paris-linstallation-reespiration-la-pitie-salpetriere-2776239>

Cabut, S. (2025, 5 juin). « Réespiration », une œuvre pour panser le souffle à la Pitié-Salpêtrière, à Paris. *Le Monde*.  
[https://www.lemonde.fr/sciences/article/2025/06/05/reespiration-une-uvre-pour-panser-le-souffle-a-la-pitie-salpetriere-a-paris\\_6610600\\_1650684.html?lmd\\_medium=al&lmd\\_campaign=envoye-par-appli&lmd\\_creation=ios&lmd\\_source=mail&random=550684834](https://www.lemonde.fr/sciences/article/2025/06/05/reespiration-une-uvre-pour-panser-le-souffle-a-la-pitie-salpetriere-a-paris_6610600_1650684.html?lmd_medium=al&lmd_campaign=envoye-par-appli&lmd_creation=ios&lmd_source=mail&random=550684834)

L'info de France Inter. (2025, 3 mai). A la Pitié-Salpêtrière, une œuvre d'art pour soulager les maladies respiratoires. *France Inter*.  
<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/l-info-de-france-inter/l-info-de-france-inter-7112350>

Metais, A. (2025, juin). Réespiration. À la croisée des arts et des sciences. Inserm



Magazine n°65, p.48. [pdf] <https://www.calameo.com/read/00515445025d8aa2d7563>

France 2030, Programme de recherche, Robot organique. (2025) Retour sur l'œuvre RÉESPIRATION à l'hôpital Pitié-Salpêtrière. <https://www.pepr-o2r.fr/evenements-fr/retour-oeuvre-reespiration-pitie-salpetriere/>

### **Paysages prêts à monter, Cléa Coudsi et Eric Herbin**

#### Articles de presse :

LM Magazine. (2021, 24 juin). Cléa Coudsi & Éric Herbin – Paysages prêts à monter. <https://www.lm-magazine.com/blog/2021/06/24/clea-coudsi-eric-herbin/>

L'Union. (2024, 22 décembre). La mémoire de Belin bientôt traduite par deux artistes. <https://www.lunion.fr/id673328/article/2024-12-21/confrontee-la-fermeture-annoncee-de-lusine-la-memoire-du-site-belin-de-chateau>

#### Ressources en ligne/audiovisuelles :

Centre national des arts plastiques (CNAP). (2025, 2 février). *Inauguration de l'œuvre "Paysages prêts à monter" – Cléa Coudsi & Éric Herbin*. <https://www.cnap.fr/inauguration-de-loeuvre-paysages-prets-monter>

Cléa Coudsi & Éric Herbin. (s.d.). *Paysages prêts à monter*. <https://cleacoudsi-ericherbin.com/portfolio/paysages-prets-a-monter>

École d'art de Douai. (2023, 6 avril). *Paysages prêts à monter – exposition de Cléa Coudsi et Éric Herbin*. <https://www.ecole-art-douai.fr/evenement/paysages-prets-a-monter>

Mairie de Château-Thierry. (2025, 2 février). *Vernissage de l'œuvre "Paysages prêts à monter" de Cléa Coudsi et Éric Herbin*. <https://www.chateau-thierry.fr/agenda/vernissage-paysages-prets-a-monter>

PROSCITEC. (s.d.). *Paysages prêts à monter – Une commande citoyenne sur le monde de la batellerie*. <https://www.proscitec.asso.fr/spip.php?article3028>

---

### **En cours**

#### **Appel à propositions NC en Centre-Val de Loire**

Le Berry Républicain (2025, 23 octobre). Le projet « Cabanes d'Outre-Rêves » porté ici et là-bas. p.3. [pdf]

Letreulle, E. (2025, 3 juillet). Les résidents de la région Centre-Val de Loire invités à imaginer des œuvres d'art d'intérêt local et citoyen. Le Berry Républicain. [https://www.leberry.fr/bourges-18000/loisirs/les-residents-de-la-region-centre-val-de-loire-invites-a-imaginer-des-oeuvres-d-art-d-interet-local-et-citoyen\\_14714637/](https://www.leberry.fr/bourges-18000/loisirs/les-residents-de-la-region-centre-val-de-loire-invites-a-imaginer-des-oeuvres-d-art-d-interet-local-et-citoyen_14714637/)



## Le jardin de l'Esperluette, Marie-Laure Bourgeois et Vincent Béchaud

Galiacy, J-C. (2023, 17 mai). Bordeaux : entre la Bastide et la Benauges, ils rêvent de transformer une friche en jardin nourricier, Sud Ouest.  
<https://www.sudouest.fr/gironde/bordeaux/bordeaux-entre-la-bastide-et-la-benauges-ils-revent-de-transformer-une-friche-en-jardin-nourricier-15179992.php>

## Le Pont Rouchaud (titre provisoire)

### Articles de presse :

Bouynet, C. (2025, 14 septembre). « Le nombril de la Nouvelle-Aquitaine » : un pont comme trait d'union entre la Charente, la Dordogne et la Haute-Vienne. Sud-Ouest.  
<https://www.sudouest.fr/dordogne/le-nombril-de-la-nouvelle-aquitaine-un-pont-comme-trait-d-union-entre-la-charente-la-dordogne-et-la-haute-vienne-25896104.php>

Charente Libre. (2023, 5 juin). Roussines : un projet artistique pour le Pont Rouchaud.  
<https://www.charentelibre.fr/roussines-un-projet-artistique-pour-le-pont-rouchaud-15452273.php>

France 3 Régions. (2025, 29 avril). À la croisée de trois départements : un pont au cœur d'un projet artistique qui dévoile une vallée cachée. [Vidéo].  
<https://www.francebleu.fr/culture/patrimoine/video-a-la-croisee-de-trois-departements-un-pont-au-coeur-d-un-projet-artistique-qui-devoile-une-vallee-cachee-1110298>

### Ressources en ligne/audiovisuelles :

*Le Pont Rouchaud* (titre provisoire), Marc Pichelin, Guillaume Guerse, Yannick Robert, Comment être à trois endroits à la fois ? Pont Rouchaud, 2022 -  
*Ouïe/Dire au Pont Rouchaud # 1* | *Script bordeaux*. (s. d.). <https://script-bordeaux.fr/ouie-dire-au-pont-rouchaud-1/>

*Tous sur le pont !* | *Script bordeaux*. (s. d.). <https://script-bordeaux.fr/tous-sur-le-pont/>

## La Vallée du Lot (titre provisoire)

Livret de commande : *La Vallée du Lot* (titre provisoire), Que raconte le Lot, 2024 - (pdf)

## Le Chahut (titre provisoire)

Livret de commande : *La Chahut* (titre provisoire), Croiser le 1% et les Nouveaux commanditaires, 2023 - (pdf)

## Les Granges de Belledonne (titre provisoire), collectif Etc.

Dufféal, E. (2025, 18 septembre). « Nous voulons que ces bâtisses deviennent plus qu'un



décor » : ils veulent r(è)veiller les granges. Le Dauphiné libéré.  
[https://www.ledauphine.com/societe/2025/09/18/isere-hurtieres-les-adrets-theys-nous-voulons-que-ces-batisses-deviennent-plus-qu-un-decor-ils-veulent-r\(e\)veiller-les-granges](https://www.ledauphine.com/societe/2025/09/18/isere-hurtieres-les-adrets-theys-nous-voulons-que-ces-batisses-deviennent-plus-qu-un-decor-ils-veulent-r(e)veiller-les-granges)

## Les Prairies Saint-Martin (titre provisoire), Elvia Teotski

Le Morvan, A. (2024, 23 juillet). Dans ce jardin collectif à Rennes, une œuvre d'art va pousser au milieu des plantations. Ouest-France. <https://www.ouest-france.fr/bretagne/rennes-35000/dans-ce-jardin-collectif-a-rennes-une-uvre-d-art-va-pousser-au-milieu-des-plantations-ff517e3e-4511-11ef-af26-2383fc8af689>

Infolocale par 20 minutes. (2025, 31 janvier). Rennes. GAEC du canal Saint-Martin : histoire de l'association de sa création à aujourd'hui. <https://infolocale.20minutes.fr/associations/organisme-gaec-du-canal-saint-martin-479838/article-rennes-gaec-du-canal-saint-martin-histoire-de-l-association-de-sa-creation-a-aujourd-hui-70711>

## Saint-Amand-en-Puisaye (titre provisoire), Suzanne Husky

Le journal du Centre. Un circuit de randonnée près de la Vrille. (2025, 10 janvier). [https://www.lejdc.fr/saint-amand-en-puisaye-58310/actualites/un-circuit-de-randonnee-pres-de-la-vrille\\_14623629/](https://www.lejdc.fr/saint-amand-en-puisaye-58310/actualites/un-circuit-de-randonnee-pres-de-la-vrille_14623629/)

Le journal du Centre. (2024, 2 décembre). Le second Festival de la pluie et deux installations artistiques des Nouveaux commanditaires en gestation, à Saint-Amand-en-Puisaye. [https://www.lejdc.fr/saint-amand-en-puisaye-58310/loisirs/le-second-festival-de-la-pluie-et-deux-installations-artistiques-des-nouveaux-commanditaires-en-gestation-a-saint-amand-en-puisaye\\_14604357/](https://www.lejdc.fr/saint-amand-en-puisaye-58310/loisirs/le-second-festival-de-la-pluie-et-deux-installations-artistiques-des-nouveaux-commanditaires-en-gestation-a-saint-amand-en-puisaye_14604357/)

Maupas, F. (2025, 30 avril). Une journée à l'écoute de la rivière, mercredi 30 avril, à Saint-Amand-en-Puisaye. Le journal du Centre. [https://www.lejdc.fr/saint-amand-en-puisaye-58310/loisirs/une-journee-a-lecoutede-la-riviere-mercredi-30-avril-a-saint-amand-en-puisaye\\_14679611/](https://www.lejdc.fr/saint-amand-en-puisaye-58310/loisirs/une-journee-a-lecoutede-la-riviere-mercredi-30-avril-a-saint-amand-en-puisaye_14679611/)

## Silicose, artconnexion

Martin, Y. (2025). Trois femmes, trois hommes et la lourde tâche de passer commande d'une œuvre pour les victimes de la mine [Vidéo]. *La Voix du Nord*. <https://www.lavoixdunord.fr/videos/artois/trois-femmes-trois-hommes-et-la-lourde-tache-de-passer-commande-dune-uvre-pour-les-victimes-de-la-mine?param01=3s83xfu&param02=01499695&param03=29>

Martin, Y. (2025). L'œuvre en hommage aux mineurs morts de la silicose devrait voir le jour dans le parc du Louvre-Lens en 2027. *La Voix du Nord*. <https://www.lavoixdunord.fr/1652448/article/2025-12-03/l-oeuvre-en-hommage-aux-mineurs-morts-de-la-silicose-devrait-voir-le-jour-dans>



**Autres**

Oxygène. (s.d.). *La radio de la Seine-et-Marne* [Fichier audio]. Oxygène FM.

Radio Grenouille. (s.d.). *Les nouveaux commanditaires* [Émission de radio].

<http://www.radiogrenouille.com/audiotheque/nouveaux-commanditaires/>  
[retranscription pdf]



## Table des matières

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| Ouvrages.....               | 2 |
| Articles scientifiques..... | 4 |
| Thèses.....                 | 6 |
| Mémoires.....               | 6 |
| Articles de presse.....     | 7 |

## Bibliographie par commande

|                                                                                         |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1992.....                                                                               | 11 |
| <i>Chemin de lumière (Le Lavoir de la Margelle)</i> , Henri Alekan et Patrick Rimoux    |    |
| <i>Le meilleur travailleur du Crous</i> , Yan Pei-Ming                                  |    |
| 1994.....                                                                               | 12 |
| <i>Drapeaux</i> , Balthasar Burkhard                                                    |    |
| 1996.....                                                                               | 12 |
| <i>La Salle de départs</i> , Ettore Spalletti et Guido Fanti                            |    |
| 1997.....                                                                               | 14 |
| <i>Le Carré rouge</i> , Gloria Friedman (avec Adelfo Scaranello)                        |    |
| 1998.....                                                                               | 14 |
| <i>Saint-Raphaël. Première et deuxième visites</i> , Patrick Faigenbaum                 |    |
| 2000.....                                                                               | 14 |
| <i>C'est la faute au soleil</i> , Dominique Lombardi                                    |    |
| <i>Les Heurts du Pas de ma mignonne</i> , Jean-Luc Brisson                              |    |
| <i>Les Pages images</i> , Jean-Luc Moulène                                              |    |
| <i>Lieu de recueillement et de prières pluriconfessionnel</i> , Michelangelo Pistoletto |    |
| 2001.....                                                                               | 15 |
| <i>Arènes - Musique pour la Course camarguaise</i> , Goran Bregovic                     |    |
| <i>Les Bancs d'Excideuil</i> , Jacques Jouet                                            |    |
| 2002.....                                                                               | 15 |
| <i>Lodelaloue</i> , Pierre Lafon                                                        |    |
| <i>Roule ma ville</i> , Hervé Paraponaris                                               |    |
| 2003.....                                                                               | 16 |
| <i>Café Reflets</i> , Jean-Luc Vilmouth                                                 |    |
| <i>Capsule</i> , Matali Crasset                                                         |    |
| <i>Changer une minute</i> , Jan Kopp                                                    |    |
| <i>De la description</i> , Marina Babakoff                                              |    |
| <i>Le Livre blanc hlm du renouvellement urbain</i> , Jean-Louis Schoellkopf             |    |
| <i>Prière de toucher</i> , Daniel Buren, Andrea Blum, Catherine Willis, Alain Richert   |    |





|                                                                             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------|----|
| 2004.....                                                                   | 17 |
| <i>Les Enfants ont des oreilles</i> , Marc Pataut                           |    |
| <i>Le Monstre</i> , Xavier Veilhan                                          |    |
| <i>Le Moulin d'Excideuil</i> , Laurent Millet                               |    |
| <i>Les pages images</i> , Jean-Luc Moulène                                  |    |
| <i>L'éveil</i> , Sarkis                                                     |    |
| <i>MDA, du nord au sud et d'est en ouest</i> , Maurizio Nannucci            |    |
| <i>Mémoire en demeure</i> , Tadashi Kawamata                                |    |
| <i>Parcours</i> , Matt Mullican                                             |    |
| <i>Parcours d'ombres</i> , Christian Boltanski                              |    |
| <i>Route nationale 6</i> , Olivier Mosset                                   |    |
| 2005.....                                                                   | 18 |
| <i>À mon seul désir</i> , Cécile Pitois                                     |    |
| <i>Changer une minute</i> , Jan Kopp                                        |    |
| <i>Céladonie</i> , Svetlana Heger                                           |    |
| <i>Halle du joueur et Institut du canal</i> , Shigeru Ban, Jean de Gastines |    |
| <i>Hommage à Emile Gallé</i> , Gary Webb                                    |    |
| 2006.....                                                                   | 19 |
| <i>Les constellations</i> , Christophe Huysman                              |    |
| <i>La signalétique</i> , Thierry Lahontaa                                   |    |
| 2007.....                                                                   | 19 |
| <i>Comme deux enceintes</i> , Nicolas Floc'h                                |    |
| <i>Et pluie le soleil</i> , Cécile Bart                                     |    |
| <i>La demoiselle de Fives</i> , Kenny Hunter                                |    |
| <i>Le lavoir de Blessey</i> , Remy Zaugg                                    |    |
| <i>Le jardin des plantes mortes en pot</i> , Michel Blazy                   |    |
| <i>La maison où j'ai grandi / La vie en chemin</i> , Claude Lévêque         |    |
| 2008.....                                                                   | 21 |
| <i>Colonna di Genk</i> , Luciano Fabro                                      |    |
| <i>El gran trueque</i> , Nicolas Floc'h                                     |    |
| <i>Hôpital Valvert</i> , Valérie Mréjen                                     |    |
| <i>Multiplayer</i> , Stefano Arienti                                        |    |
| <i>Nuage rouge</i> , Laurent Saksik                                         |    |
| <i>Table d'hôtes</i> , Isabelle Jelen et Françoise Valéry                   |    |
| 2009.....                                                                   | 22 |
| <i>L'arbre aux chaînes</i> , Didier Marcel                                  |    |
| <i>Le musée des graffitis</i> , Yona Friedman                               |    |
| <i>Monument d'images</i> , Alain Bernardini                                 |    |
| <i>Zupversions, Zupstitut, Zupçons</i> , Vincent Labaume                    |    |



|                                                                      |    |
|----------------------------------------------------------------------|----|
| 2010.....                                                            | 22 |
| <i>Le banc de sable</i> , Olivier Bedu                               |    |
| <i>Bornes (voie romaine)</i> , Patrick Berger                        |    |
| <i>Castille Residence</i> , Fabien Rigobert                          |    |
| <i>Discobolos</i> , Wim Delvoye                                      |    |
| <i>Hullabaloo</i> , Qubo Gas                                         |    |
| <i>Les Musicollages</i> , Jacques Siron                              |    |
| <i>Parcours d'ombres</i> , Christian Boltanski                       |    |
| 2011.....                                                            | 24 |
| <i>Binge Drinking</i> , Pierrick Sorin                               |    |
| <i>Le Bois fleuri</i> , Alain Bublex                                 |    |
| <i>European think tank</i> , Sammy Engramer                          |    |
| <i>La maison forestière</i> , Simon Patterson                        |    |
| <i>Soubise</i> , Patrice Carré                                       |    |
| <i>To make a place</i> , Krijn de Koning                             |    |
| <i>La Triangulaire de Cransac</i> , Joëlle Tuerlinckx                |    |
| <i>Pyramide</i> , Delphine Coindet                                   |    |
| 2012.....                                                            | 25 |
| <i>À distances</i> , Samuel Bianchini                                |    |
| <i>A New Product</i> , Harun Farocki                                 |    |
| <i>Demain est un autre jour</i> , Mathieu Lehanneur                  |    |
| <i>L'écume des jours</i> , Didier Faustino                           |    |
| <i>Enquête sur le/notre dehors</i> , Alejandra Riera                 |    |
| <i>Euville, Pierre et poussière</i> , Susanne Bürner                 |    |
| <i>I don't want to miss a thing</i> , Emmelene Landon                |    |
| <i>Jardin</i> , Kinya Maruyama                                       |    |
| 2013.....                                                            | 26 |
| <i>A distances</i> , Samuel Bianchini                                |    |
| <i>Aller/Retour - Citoyenneté et Déplacements</i> , Antoni Muntadas  |    |
| <i>Alter</i> , Emmanuel Saulnier                                     |    |
| <i>Arc de ciel, Arc de terre</i> , Felice Varini                     |    |
| <i>Le Belvédère des ondes</i> , Jean-Luc Vilmouth                    |    |
| <i>Bob</i> , Erwin Wurm                                              |    |
| <i>Cantiere Barca</i> , Raumlabor                                    |    |
| <i>Le Chemin de la Cité</i> , Hamish Fulton                          |    |
| <i>Le Chemin des fées</i> , Lucy Orta et Jorge Orta                  |    |
| <i>De quoi tenir jusqu'à l'ombre</i> , Christian Rizzo               |    |
| <i>Etre utile (quotidiennement)</i> , Alain Bublex                   |    |
| <i>Nichelino Base Alpha</i> , Martino Gamper                         |    |
| <i>Les Paysagers du dit</i> , Patrick André et Anne-Violaine Taconet |    |
| <i>Qu'est-ce qui nous ressemble ?</i> , Delphine Balley              |    |
| <i>Splendid Park</i> , Wilfrid Almendra                              |    |
| <i>Vitraux</i> , Christopher Wool                                    |    |



|                                                                                  |    |
|----------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2014.....                                                                        | 29 |
| <i>Baisse-toi Montagne, Lève-toi Vallon</i> , Ulla Von Brandenburg               |    |
| <i>L'Echappement</i> , Amy O'Neill                                               |    |
| <i>Le Geste exilé</i> , Pascale Houbin                                           |    |
| <i>Limen</i> , Lani Maestro                                                      |    |
| <i>Le Pavillon d'Hannibal</i> , Trevor Gould                                     |    |
| <i>Matériaux de construction</i> , Lara Almarcegui                               |    |
| <i>Optiques Limousines</i> , Pierre Malphettes                                   |    |
| <i>Ultimo Cielo</i> , Battista Lena                                              |    |
| <i>Sous réserve</i> , Guillaume Pinard                                           |    |
| <i>Vagabond Flux</i> , Tracy Mackenna & Edwin Janssen                            |    |
| 2015.....                                                                        | 31 |
| <i>A place is a space remembered</i> , Kenny Hunter                              |    |
| <i>L'Ambassade des communs</i> , Claire Dehove                                   |    |
| <i>Ecole le Blé en herbe</i> , Matali Crasset                                    |    |
| <i>La Maison de la mémoire</i> , Eulàlia Valldosera                              |    |
| <i>Figures imposées</i> , Bertille Bak                                           |    |
| <i>Futura</i> , Luca Luciano, Cosimo Veneziano                                   |    |
| <i>Gargantua</i> , Rachel Feinstein                                              |    |
| <i>Le geste exilé</i> , Pascale Houbin                                           |    |
| <i>Le Jardin hospitalier</i> , Jyll Bradley                                      |    |
| <i>La Maison du canal</i> , Snohetta                                             |    |
| <i>Opéra noir</i> , Christophe Berdaguer et Marie Péjus                          |    |
| <i>L'Ossuaire de Runan</i> , Tania Mouraud                                       |    |
| <i>La penseuse tigresse</i> , Emilio Lopez-Menchero                              |    |
| <i>Rectangulaire</i> , Claude Closky                                             |    |
| 2016.....                                                                        | 36 |
| <i>European think tank</i> , Sammy Engramer                                      |    |
| <i>L'Espace entre !</i> , Marie-Ange Guilleminot                                 |    |
| <i>Il est grand temps de rallumer les étoiles</i> , Delphine Gigoux Martin       |    |
| <i>Les Parloirs de Villeneuve-lès-Maguelone</i> , Jean-Luc Le Gac, Hervé Di Rosa |    |
| <i>Red Star Football Club</i> , Guillaume Bresson                                |    |
| <i>Un pont sans fin</i> , Oscar Tuazon                                           |    |
| <i>Sharawaggi</i> , Hugo Kostrzewa                                               |    |
| 2017.....                                                                        | 38 |
| <i>Affetti</i> , Stefano Boccalini                                               |    |
| <i>Ever Blossoming Garden</i> , Mario Airo                                       |    |
| <i>Face au temps</i> , Bigert et Bergström                                       |    |
| <i>La Galerie des bulles</i> , Sammy Engramer                                    |    |
| <i>Le Messenger</i> , Normal Studio                                              |    |
| 2018.....                                                                        | 39 |
| <i>La Bastide Clairence</i> , Stéphane Thidet                                    |    |



*Les Bogues du Blat*, Patrick Bouchain et al.  
*Ordine e Disordine*, Giorgio Griffa  
*Les Reconfigurants*, Patrick Bernier et Olive Martin  
*Tenir*, Françoise Petrovitch

2019.....40

*Au bord du rêve*, Anne Brégeaut  
*Coeur de Paris*, Joana Vasconcelos  
*Connaissez-vous la blague du petite-déjeuner*, Åbäke  
*La Révérence*, Noël Varoqui  
*Rocher en granite avec bras, lièvre et banc*, Dewar et Gicquel  
*Villa Figulinas*, Orizzontale

2020.....41

*Dancing Sculpture*, Clédat et Petitpierre  
*Il fait novembre en mon âme*, Bechara El-Khoury

2021.....42

*Charpentification*, Les Frères Chapuisat  
*Le Geste de deuil*, Christelle Familiari  
*Le Jardin de l'Esperluette*, Le Blanc et le Vert (en cours)  
*Migrating Churches*, Elisa Eeraerts  
*Re-vivre*, Laurent Pernot  
*La Tour d'or blanc*, Jean-Michel Othoniel  
*On the Track of St Eanswythe's Waterway*, Patrick Corillon

2022.....44

*Bidart – De l'agriculture au tourisme quels changements sur la commune au 20<sup>e</sup> siècle ?*  
*Enquête sur le/notre dehors*, Alejandra Riera  
*EPHAD de Vauvert*, Christian Lacroix  
*Jérémie*, Germain et Olivier, Ibai Hernandorena  
*Les langues comme objets migrants*, Marianne Mispelaëre  
*Moi aussi j'aime la politique*, Marie Voignier  
*Ressources*, Antoinette Parrau  
*Soubise*, Patrice Carré  
*Le Tuyau de Claveau*, Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre

2023.....46

*Charpentification*, Les Frères Chapuisat  
*La Doublure*, Raphaël Zarka  
*Les Galeries du temps*, Bertille Bak et Charles-Henry Fretin  
*Mulhouses*, Jonathan Pontier  
*Le Social brû(il)le*, Collectif Travaux Publics



*Table du banquet, Anne et Patrick Poirier*

*« Sans-titre, le jardin aux sentiers qui bifurquent », Bruno Peinado*

|                                                                                 |    |
|---------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2024.....                                                                       | 49 |
| <i>A Sculpture that sings : The Art of the Bell</i> , David Ward, Orlando Gough |    |
| <i>Calendula</i> , Justine Pluinage et Philémon Vanorlé                         |    |
| <i>La Cantine</i> , Michel Blazy                                                |    |
| <i>La Doublure</i> , Raphaël Zarka                                              |    |
| <i>Le Totem</i> , Alfons Alt                                                    |    |
| <i>Pièce d'océan</i> , MBL Architectes                                          |    |
| <i>Waaa !</i> , Alex Herman                                                     |    |
| 2025.....                                                                       | 51 |
| <i>RÉESPIRATION</i> , Samuel Bianchini                                          |    |
| <i>Paysages prêts à monter</i> , Cléa Coudsi et Eric Herbin                     |    |
| En cours.....                                                                   | 52 |
| <i>Appel à propositions NC en Centre-Val de Loire</i>                           |    |
| <i>Le Jardin de l'Esperluette</i> , Marie-Laure Bourgeois et Vincent Béchaud    |    |
| <i>Le Pont Rouchaud (titre provisoire)</i> , Compagnie Ouïe Dire                |    |
| <i>La Vallée du Lot (titre provisoire)</i>                                      |    |
| Le Chahut (titre provisoire)                                                    |    |
| Les Granges de Belledonne (titre provisoire), collectif Etc.                    |    |
| Les Prairies Saint-Martin (titre provisoire), Elvia Teotski                     |    |
| Saint-Amand-en-Puisaye (titre provisoire), Suzanne Husky                        |    |
| Silicose (titre provisoire)                                                     |    |
| Autres.....                                                                     | 55 |