

Dossier de presse
14.05.2019

Beautiful Curtain #3 Lang/Baumann

Une commande artistique du Centre médico-psychologique et du Centre thérapeutique de jour de Saint-Jacques-de-la-Lande, dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France

Commanditaires : personnels et usagers du C.M.P. / C.T.J.

Médiation - production : 40mcube et Eternal Network

Inauguration de l'œuvre

Le 19.06.2019 à 13h30

En présence des artistes

Centre médico-psychologique et
centre thérapeutique de jour
4-6, allée de la Morinais
35136 Saint-Jacques-de-la-Lande



Lang/Baumann est représenté
par la galerie Loevenbruck (Paris)
et la galerie Urs Meile (Pékin).



Sommaire

Communiqué de presse	3
Présentation du contexte	4
Les commanditaires	5
La commande	6
Les artistes : Lang/Baumann	7
Le projet	7
Lang/Baumann par Éléonore Varone	8
Bio-bibliographie de Lang/Baumann	9
Visuels disponibles	10
Le programme Maladies psychiatriques de la Fondation de France	13
L'action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France	14
Exemples d'œuvres réalisées dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires	15
Médiation et production : 40mcube et Eternal Network	16
Informations pratiques	17



**Communiqué
de presse**
14.05.2019

Pour diffusion immédiate

Beautiful Curtain #3

Lang/Baumann

Une commande artistique du Centre médico-psychologique et du Centre thérapeutique de jour de Saint-Jacques-de-la-Lande, dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France

Commanditaires : personnels et usagers du C.M.P. / C.T.J.

Médiation - production : 40mcube et Eternal Network

Inauguration
Le 19.06.2019 à 13h30
En présence des artistes

Centre médico-psychologique et
centre thérapeutique de jour
4-6, allée de la Morinais
35136 Saint-Jacques-de-la-Lande

Renseignements
40mcube
contact@40mcube.org
www.40mcube.org
Tel. : +33 (0)2 90 09 64 11

Dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires initiée par la Fondation de France, des usagers et personnels du Centre médico-psychologique et du Centre Thérapeutique de Jour de Saint-Jacques-de-la-Lande ont souhaité passer commande d'une œuvre à l'occasion de leur installation dans leur nouveau bâtiment. 40mcube, qui accompagne des commanditaires dans leur démarche, a proposé de confier cette commande au duo d'artistes suisses Lang/Baumann. *Beautiful Curtain #3* prend la forme de rideaux aux motifs rectangulaires colorés qui modifient la façade vitrée du bâtiment.

Le centre hospitalier Guillaume Rénier (C.H.G.R.) est un hôpital public spécialisé en psychiatrie. Il assure des missions de prévention, de diagnostic, de soins, de réinsertion sociale, d'enseignement et de recherche. Situé à Rennes, il comporte également des unités extra-hospitalières. C'est le cas du Centre médico-psychologique (C.M.P.) et du Centre thérapeutique de jour (C.T.J.), situés à Saint-Jacques-de-la-Lande, au sud-ouest de Rennes. En 2015, le C.M.P. et le C.T.J. se sont installés dans des locaux neufs, au cœur d'un nouveau quartier de Saint-Jacques-de-la-Lande, La Morinais.

Par l'intervention d'un artiste, le groupe de commanditaires composé d'usagers et de personnels ont souhaité favoriser l'identification du nouveau bâtiment et œuvrer à la destigmatisation de la psychiatrie en changeant le regard que les publics portent sur l'activité et les bénéficiaires du lieu. Ils ont également souhaité souligner l'aspect chaleureux et protecteur d'un lieu qui se veut ouvert sur l'extérieur, accroître l'envie pour les usagers de sortir de ce refuge pour aller habiter le monde, et transmettre les idées de calme, de sérénité et de quiétude.

40mcube, producteur délégué pour l'action Nouveaux commanditaires, propose aux usagers et personnels investis dans le projet de passer commande au duo d'artistes suisses Sabina Lang & Daniel Baumann. Ce choix est motivé par la capacité de ces artistes à intervenir dans des espaces intérieurs comme dans l'espace public, où ils investissent des architectures, et à manier les couleurs, omniprésentes dans leur travail.

Dans ce contexte, les artistes proposent de concevoir pour la totalité de la façade vitrée du bâtiment, des rideaux sur lesquels est imprimée une composition de formes rectangulaires de couleurs vives.

Lang/Baumann est représenté
par la galerie Loevenbruck (Paris)
et la galerie Urs Meile (Pékin).

Relations presse
Cyrille Guitard
contact@40mcube.org
Tel. : +33 (0)2 90 09 64 11

Avec cette proposition, les artistes apportent un changement radical à l'intérieur comme à l'extérieur du bâtiment. À l'intérieur, ils dotent les espaces d'un élément qui relève de l'espace domestique, permettant son appropriation, en apportant des couleurs vives et une lumière chaleureuse. À l'extérieur, la façade du bâtiment se pare d'une grande composition colorée qui fait appel depuis la rue.

Réunissant des aspects fonctionnels et symboliques, l'œuvre de Lang/Baumann invite à entrer dans le bâtiment comme à en sortir pour se réapproprier la ville.



Beautiful Curtain #3

Lang/Baumann

Une commande artistique du Centre Médico-Psychologique et du Centre Thérapeutique de Jour de Saint-Jacques-de-la-Lande dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires initiée par la Fondation de France.

Médiation-production : 40mcube et Eternal Network

Contexte

Le Centre Médico-Psychologique (C.M.P.) et le Centre Thérapeutique de Jour (C.T.J.) de Saint-Jacques-de-la-Lande, installés depuis 2015 dans le nouveau quartier de La Morinais, sont une unité du Centre Hospitalier Guillaume Régnier, hôpital public de Rennes spécialisé en psychiatrie.

En France, la psychiatrie est organisée par secteurs de manière à quadriller le territoire. Cette sectorisation permet de créer un dispositif de soin de proximité. Un centre de soin est ainsi implanté pour 70 000 habitants environ. Le C.M.P. / C.T.J. de Saint-Jacques-de-la-Lande accueille les personnes habitant les communes de Saint-Jacques-de-la-Lande, Bruz, Chartres-de-Bretagne, Orgères, Corps-Nuds, Noyal-Châtillon, Pont-Péan, Bourgbarré et Saint-Erblon.

Année après année, le service a constaté un accroissement de la demande de soin. Cela correspond à l'augmentation de la démographie des villes concernées. En effet, l'ensemble des communes, et plus particulièrement Bruz et Saint-Jacques-de-la-Lande, ont fait l'objet d'importants projets immobiliers relevant de l'habitat privé et social.

Une unité au service des patients.

Le Centre Médico-Psychologique permet à la fois la poursuite des soins en ambulatoire et l'accueil de nouveaux patients souffrant de troubles psychiatriques.

Le Centre Thérapeutique de Jour est une alternative à l'hospitalisation complète. Elle a pour objectif de permettre la poursuite de soins individualisés visant à stabiliser la pathologie mentale et à améliorer les conditions de vie des patients en les aidant à se réinsérer dans la société. Les soins sont réalisés soit en individuel, soit en groupe, en fonction de la prescription médicale faite par le psychiatre traitant. C'est également un lieu qui permet l'échange, la convivialité et la création entre usagers, professionnels de santé et artistes animateurs.

La culture et la création comme éléments de la thérapie.

Le C.M.P. et le C.T.J. proposent différentes activités de soins dont des ateliers créatifs et culturels, des ateliers peinture, écriture et expression théâtrale, animés par un artiste professionnel, en partenariat avec le Théâtre de l'Aire Libre de Saint-Jacques-de-la-Lande. Ces ateliers contribuent à sensibiliser les patients au monde de la création et à son processus, ainsi qu'à développer leur imaginaire. Ils permettent ou renouvellent des rencontres avec l'inconnu et l'inattendu. Ces liens, pour les patients et les intervenants, sont des moments précieux d'échange et de partage. Les ateliers mis en place sont assidûment fréquentés et fortement appréciés.



De nouveaux locaux au cœur d'un nouveau quartier.

Nouvellement installée dans des locaux neufs situés aux 4 et 6 allée de la Morinais à Saint-Jacques-de-la-Lande, la structure d'accueil se situe en milieu urbain, au cœur du nouveau quartier de la Morinais. Le C.M.P. / C.T.J., dont la façade est entièrement vitrée, occupe un plateau de 600 m² au rez-de-chaussée d'un bâtiment. Celui-ci fait partie d'un important complexe immobilier, « Les Jardins de Camille », dans lequel se juxtaposent logements, et activités tertiaires et médicales. Le complexe de plan rectangulaire possède en son cœur une place verte, lieu de détente pour les patients du C.M.P. / C.T.J.

Une ville qui se construit.

La ville de Saint-Jacques-de-la-Lande, qui regroupe 10 800 habitants, est située à l'ouest de Rennes. Elle est limitrophe des communes de Chavagne et Bruz. Elle a la particularité d'être divisée en trois parties distinctes.

La partie dite « Saint-Jacques ville », qui touche la ville de Rennes, rassemble une population plutôt âgée. La partie « Saint-Jacques aéroport », la plus éloignée de Rennes, réunit une population familiale. Enfin, le nouveau quartier de La Morinais fait le trait d'union entre les deux quartiers précédents.

La Morinais est constituée d'habitats individuels et collectifs relevant aussi bien du parc privé que du parc social. Ce quartier urbain comporte toutes les infrastructures nécessaires telles que commerces, écoles, équipements sportifs et culturels. Une nouvelle mairie s'est également installée dans ce quartier en 2014. Après seulement quelques années de vie de La Morinais, la ville de Saint-Jacques-de-la-Lande a fait le constat qu'il abrite une population plutôt jeune, des familles mono-parentales et des personnes assez isolées socialement. La mairie a commencé à mettre en place un certain nombre de dispositifs, dont une cellule de veille sociale, et poursuit sa réflexion avec ses partenaires, dont le Centre Médico-Psychologique, pour proposer des alternatives à cet isolement social.

Les commanditaires

Des usagers et du personnel du C.M.P. / C.T.J., et particulièrement un groupe constitué pour réfléchir à la commande d'une œuvre à un artiste, composé de Patricia Charuel (infirmière), Nimol Chhor (médecin), Stéphane Divay (infirmier), Josiane Lemoine (usager), Cathy Mokhtar (infirmière) et Nelly Periane (usager).



Les commanditaires du C.M.P. / C.T.J. ont rencontré à plusieurs occasions 40mcube et Eternal Network, médiateurs de l'action. Nouveaux commanditaires, ainsi que les artistes Sabina Lang & Daniel Baumann, pour définir le projet. Ces rencontres ont été l'occasion de sensibiliser les équipes et les usagers à l'art contemporain. Elles ont permis à chacun de prendre la parole et d'exprimer ses envies.



La commande

L'installation dans le nouveau bâtiment a été l'occasion de questionner la place des usagers dans le fonctionnement même du service. A émergé l'idée qu'ils pourraient être acteurs et décideurs du lieu qui les accueille. Cette réflexion les a menés à penser qu'un-e artiste pourrait les accompagner dans cette démarche. Ils ont alors sollicité 40mcube pour développer un projet Nouveaux commanditaires (1).

« La présentation de l'activité de 40mcube et de l'action Nouveaux commanditaires nous a conduits à réfléchir à cette nouvelle antenne du C.M.P. / C.T.J., lieu de vie plus grand, entouré d'habitations, de bureaux et de commerces.

Afin de renforcer son identité, nous avons été séduits par l'idée de nous approprier cette nouvelle structure avec une œuvre originale qui s'en inspirerait. »

Extrait du compte-rendu d'une réunion avec les commanditaires.

Lors de temps de discussion proposés en juin 2012 au C.M.P. / C.T.J. et portant sur l'intérêt de la réalisation d'un projet artistique, les patients présents ont apporté leur soutien et partagé leurs idées et envies.

À l'unanimité, la thématique souhaitée par les commanditaires est : apporter du beau, de la gaieté et du réconfort à ce lieu.

L'œuvre a alors une triple fonction :

- d'une part, elle doit être une invitation à entrer dans le bâtiment et doit transmettre la sérénité, le calme, la quiétude, un sentiment de refuge, souligner l'aspect chaleureux et protecteur du lieu où les bénéficiaires viennent ;
- d'autre part, elle doit être stimulante et inviter les bénéficiaires à sortir de ce refuge où ils se sentent bien pour aller habiter le monde ;
- enfin, elle doit contribuer au changement du regard que les publics peuvent porter sur l'activité et les bénéficiaires du lieu.

Les commanditaires veulent souligner la visibilité de leur centre, afin que l'œuvre serve de repère. Il s'agit de changer l'image et la lisibilité du centre. Par exemple, l'infirmière Patricia Charuel a indiqué que, souvent, quand il s'agit d'expliquer où se trouve le centre, on dit qu'il se situe en face de la station service Carrefour. Il y a une forte volonté de changer cette image.

Par ailleurs, les bénéficiaires font le constat que le couloir du centre est trop grand et peu accueillant, ce qui les met souvent mal à l'aise. L'œuvre peut contribuer à faire de cet espace de circulation un environnement plus chaleureux.

(1) L'action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France permet à des citoyens, regroupés autour d'une question de société, de passer commande à un artiste, grâce à l'accompagnement de professionnels de l'art contemporain, les médiateurs.

Eternal Network est le médiateur agréé par la Fondation de France pour mettre en œuvre les Nouveaux commanditaires en Bretagne et propose à 40mcube de développer ses propres commandes sur l'Ille-et-Vilaine.

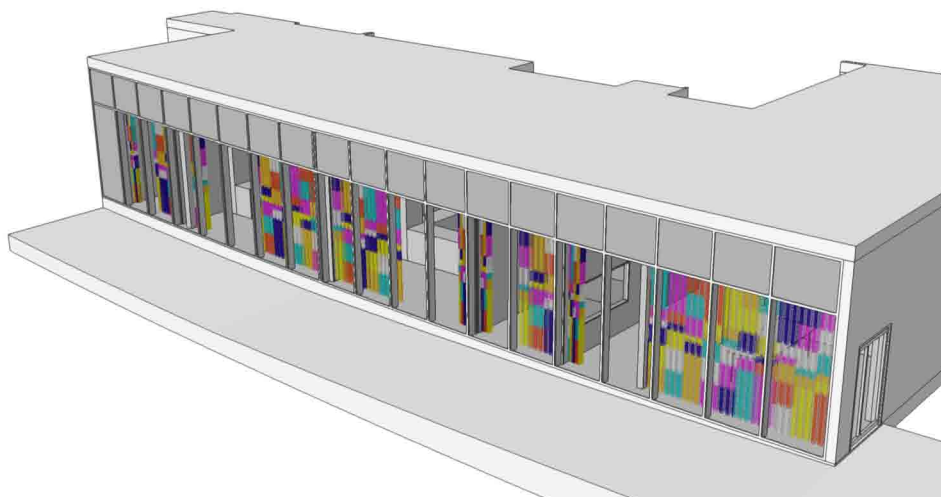
Les artistes Lang/Baumann

Le contexte de la commande a amené 40mcube à proposer aux commanditaires de travailler avec le duo d'artistes suisses Sabina Lang & Daniel Baumann, dont le travail artistique intègre la couleur et intervient sur l'espace et l'architecture.

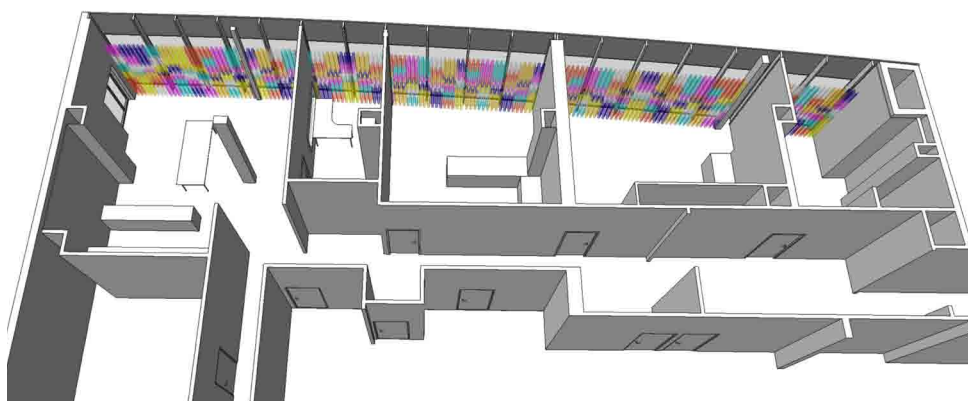
Le projet

La proposition artistique de Lang/Baumann est d'installer, sur toute la façade du bâtiment, des rideaux sur lesquels est imprimée une composition de formes rectangulaires colorées.

Avec cette proposition, les artistes apportent un changement à l'intérieur et à l'extérieur du bâtiment. À l'intérieur, ils dotent les espaces d'un élément qui relève de l'espace privatif, permettant son appropriation, en apportant des couleurs vives et une lumière chaleureuse. À l'extérieur, la façade du bâtiment se pare d'une composition colorée qui fait appel depuis la rue, sans pour autant qu'il soit nécessaire de toucher à l'architecture elle-même. Les rideaux permettent aussi de créer un lien, une unité, entre les espaces, à la fois à l'intérieur et à l'extérieur.



Vue des rideaux depuis l'extérieur du bâtiment.
La continuité des espaces vitrés est soulignée
grâce au motif aux couleurs vives.



Vue des rideaux dans les différents espaces
intérieurs du bâtiment. Une unité est créée entre
les salles cloisonnées.



Simulation de la disposition des rideaux (vue
extérieure). Selon la position ouverte, fermée,
ou intermédiaire des rideaux, le motif ne cesse
de changer. Les couleurs joyeuses sont aussi
une invitation à venir découvrir le bâtiment.



Texte critique Lang/Baumann

Sabina Lang et Daniel Baumann forment un duo d'artistes travaillant ensemble depuis 1990. Nés respectivement à Berne en 1972 et à San Francisco en 1967, ils vivent actuellement à Burgdorf, près de Berne. Artistes à multiples facettes, leurs œuvres témoignent d'une grande diversité.

Sous le label L/B, leurs recherches artistiques touchent tour à tour au mobilier, à la peinture murale, à la sculpture et aux installations en jouant avec les éléments propres à l'architecture et au design, ce qui leur permet de trouver des outils pour un nouveau cadre créatif. Ce couple d'artistes interroge, interpelle et questionne le spectateur en partant souvent d'objets familiers ou communs. Ainsi, pour leurs intérieurs, ils s'inspirent du design intérieur des années 60-70 dont ils apprécient les éléments et matériaux caractéristiques. À travers cette recherche, Sabina Lang souligne leur intérêt plus particulier pour cette époque où les scientifiques, architectes, designers, musiciens ou autres artistes réfléchissent ensemble pour atteindre un idéal, une sorte de perfection immuable.

Cet idéal nous le retrouvons dans leur œuvre *Hotel Everland* où chaque élément est à sa place, où la possibilité de déplacer une chaise n'est plus possible et n'est surtout plus nécessaire. Cet idéal de perfection atteint à l'intérieur de cette pièce fermée peut-il se projeter à l'extérieur ? S'inspirant d'une période passée, Lang et Baumann poursuivent leur réflexion en développant un futurisme du XXI^e siècle. À la différence de « l'art de l'avenir » italien du début du XX^e siècle et de la volonté « de peindre le nouveau, le fruit de notre ère industrielle » comme l'affirmait Boccioni, L/B développe une réflexion sur l'indispensable en rappelant par là certains aspects du Bauhaus. Là où rien n'est superflu et inutile, une nouvelle lecture du lieu est possible dans une projection novatrice. L'ère industrielle imaginée par les artistes quitterait alors la surabondance pour se rapprocher du fondamental. La production purement technologique valorisée par les futuristes italiens et réalisée par le Bauhaus est ici dépassée au profit d'un futurisme environnemental plus spirituel. Le locataire d'une nuit de *Hotel Everland* accepte alors de jouer son rôle de protagoniste dans le « voyage » que proposent les artistes. Une sorte de rêve qui, pour être complet, a besoin d'être réalisé par les artistes et par les spectateurs eux-mêmes. La perfection du début ne peut alors être la même pour tous, tout comme l'imaginaire de chacun sera différent. L'idéal est-il alors une notion réelle ? Lang et Baumann ajoutent quelques touches d'humour à cet aspect confus qui peut parfois se donner des apparences sérieuses.

L'élément premier et connu du spectateur varie en fonction des différentes pistes de recherches des artistes. La série *Spielfeld*, par exemple, a comme élément central un terrain de sport. Des éléments caractéristiques de ces terrains ou les représentations des terrains eux-mêmes sont détournés et placés dans des lieux improbables. Donnons l'exemple des cages de but placées au centre d'un petit lac pour *Spielfeld #5*. Ici intervient la poétique surréaliste propre à Magritte et que l'on peut retrouver chez Lang et Baumann. Ainsi, pour des œuvres telles que *Diving Platform* et la série des *w*, le spectateur est appelé à s'imaginer au cœur d'environnements improbables et de contextes singuliers. Par son effort d'imagination et de projection, le spectateur continue l'œuvre laissée à la disposition du public.

La notion d'espace est donc au cœur de la réflexion des deux artistes, en tout temps et en tout lieu. La volonté de sortir du « white cube », des musées ou lieux d'expositions conventionnels de l'art les relie au mouvement artistique du Land Art, jusqu'à l'art in situ. À cette notion d'espace vient s'ajouter celle d'expérience. En effet, L/B incite le spectateur à entrer dans l'œuvre et à interagir avec elle. Par définition, chaque expérience sera différente et l'œuvre volontairement libérée de tout message préétabli par les artistes obtiendra alors des interprétations propres à chacun.

Éléonore Varone

Bio-bibliographie

Lang/Baumann

Sabina Lang, née en 1972 à Berne (CH).

Daniel Baumann, né en 1967 à San Francisco (US).

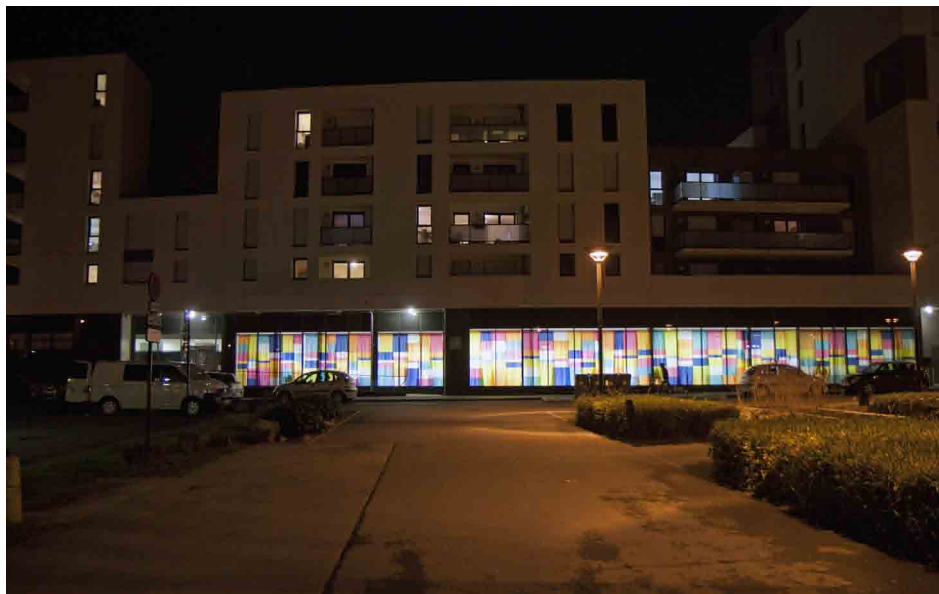
Vivent et travaillent à Burgdorf (CH).

Lang/Baumann sont représentés Lævenbruck (Paris, FR) et Urs Meile, (Beijing, CN).

Expositions personnelles (sélection)	2018	Le 109, Pôle de cultures contemporaines, Nice (FR).
	2017	Beautiful House #2 – Le Confort Moderne, Poitiers, (FR).
	2015	Beautiful Steps #12 – Picto, Genève (CH).
		Beautiful Tube #4 – Haus für Kunst Uri, Altdorf (CH).
	2014	Up #1 – sic! Raum für Kunst / Elephanthouse, Lucerne (CH).
		Open #2 – Les Églises, centre d'art contemporain, Chelles.
		Beautiful Steps #10 – Casino Forum d'art contemporain, Luxembourg (LU).
	2013	Street Painting #7 – Espace public, Rennes. Commissariat : 40mcube.
		Struktur und Zufall – Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (DE).
	2012	PSYCHEDELICA 1 – Forde, Genève (CH).
		Open – Grand Palais, Berne (CH).
	2011	Comfort #6 – Fri-Art Centre d'art contemporain, Fribourg (CH).
		Beautiful Tube – Wrocław Contemporary Museum, Vratislavia (PL).
Expositions collectives (sélection)		Strelka Institute of Media, Design and Architecture, Moscou (RU).
		Galerie Lævenbruck, Paris.
	2010	Lang/Baumann – Galerie Foksal, Varsovie (PL).
		Street Painting #5 – R-Art, Vercorin (CH).
	2018	FIAC Hors-les-murs – Avenue Winston-Churchill, Paris (FR).
		Time, Spaces, and Process – Bethel University Olson Gallery, St. Paul (US).
		Beziehungsmuster – Stadtgalerie, Bern (CH)
		Play Kortrijk – Academie, Kortrijk (BE).
		Lo spazio ritrovato – Biennale d'art dans l'espace public, Morcote (CH).
	2017	Porzellan & Gold ...Still Going Strong – Stadtgalerie, Bern (CH).
		Triennale d'art contemporain, Valais (CH).
		Répliques : l'original à l'épreuve de l'art. Olivier Mosset – Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds (CH).
		Un été au Havre, Le Havre (FR).
Prix et bourse		Zabriskie Point, Genève (CH).
	2016	Tokyo Art Flow – Futakotamagawa Station Area, Tokyo (JP).
		Module #4 – Centre Paul Klee, Berne (CH).
		Dimensione Disegno – Villa dei Cedri, Bellinzona (CH).
	2015	Dimensions variables – Pavillon de l'Arsenal, Paris.
		Entre la idea y la experiencia – 12 ^e biennale de La Havane (CU).
	2014	Islamic Arts Festival – Sharjah Art Museum, Charjah (AE).
		FIAC hors-les-murs, galerie Lævenbruck – Jardin des Tuileries, Paris.
	2013	Le futur commence ici – FRAC Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque.
		Chambre de luxe – Kunstmuseum, Thoune (CH).
		Je hais les couples – Galerie Valérie Bach, Bruxelles (BE).
		Mon île de Montmajour – Abbaye de Montmajour, Arles.
		Of Bridges and Borders – Monjas, Valparaiso (CL).
Commandes publiques	2012	Chromazone: colour in contemporary architecture – Victoria & Albert Museum, Londres (GB).
		Smart Illumination Yokohama 2012 – Zou-no-hana / Port de Yokohama (JP).
	2010	Commune de Burgdorf (CH).
	2008	Canton de Berne (CH).
	2006	Sommerakademie, Zentrum Paul Klee, Berne (CH).
		Prix de la ville de Berne (CH).
	2005	New York, Office fédéral de la culture (US).
	2016	École de Altdorf (CH).
	2015	Hôpital de Feldkirch (CH).
	2013	Rives de Saône, Lyon.
		Centrale énergétique de Forsthaus, Berne (CH).
	2012	Pharmacie de l'hôpital de Berne (CH).
		Vaudoise, Lausanne (CH).
		Banque nationale suisse, Zürich (CH).
		Passage souterrain pour piétons et vélo, tunnel de Ulmberg, Zürich (CH).
	2011	Piscine en plein air, Zürich (CH).
	2009	Gare de Bollingen.
	2003	Quartier de Hegianwandweg, Zurich (CH).
	2002	Schaffhauserplatz, Zurich (CH).
	1998	Assurance sociale, Canton de Zurich (CH).
	1996	Ville de Burgdorf (CH).



Visuels disponibles



Lang/Baumann, *Beautiful Curtain #3*, 2019,
impression sur tissus. Œuvre réalisée dans le
cadre de l'action Nouveaux commanditaires de la
Fondation de France.
Commanditaires : des personnels et usagers du
C.M.P./C.T.J. de Saint-Jacques-de-la-Lande. Mé-
diation-production : 40mcube et Eternal Network.
Photo : Patrice Goasduff.

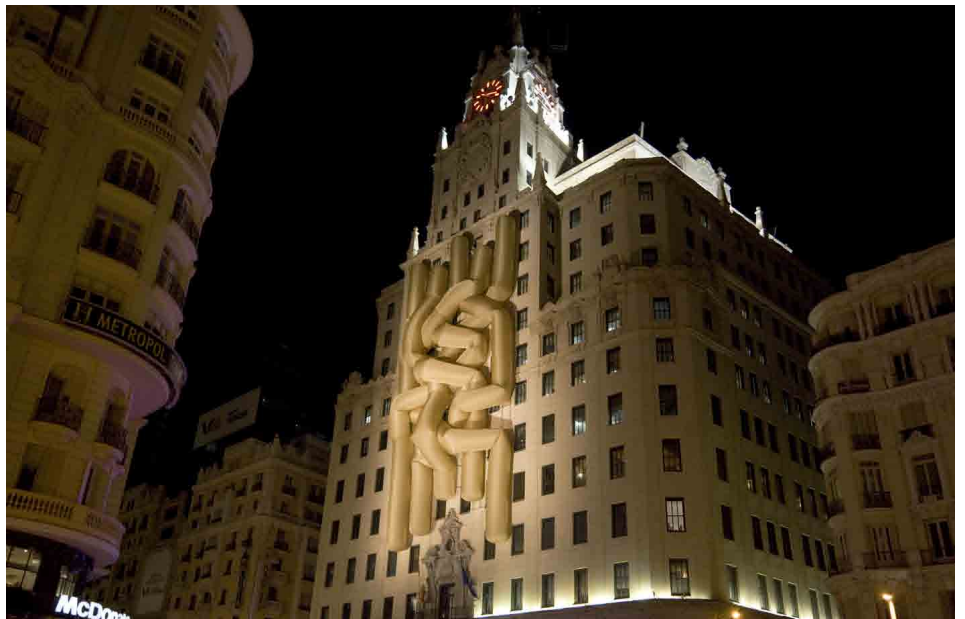


Vues d'autres œuvres

Lang/Baumann, *Street Painting #7*, 2013,
peinture routière, 59 × 3,8 m. Commissariat
40mcube. Production 40mcube et PHAKT -
Centre Culturel Colombiers, en partenariat avec
Signature et Identic, et avec le soutien de la Ville
de Rennes et de Pro Helvetia - Fondation suisse
pour la culture.
Courtesy galerie Lævenbruck. Photo : L/B.



Lang/Baumann, *Comfort #6*, 2008,
polyester, ventilateur, 14 × 36 × 5 m.
Courtesy galerie Lævenbruck et galerie Urs Meile.

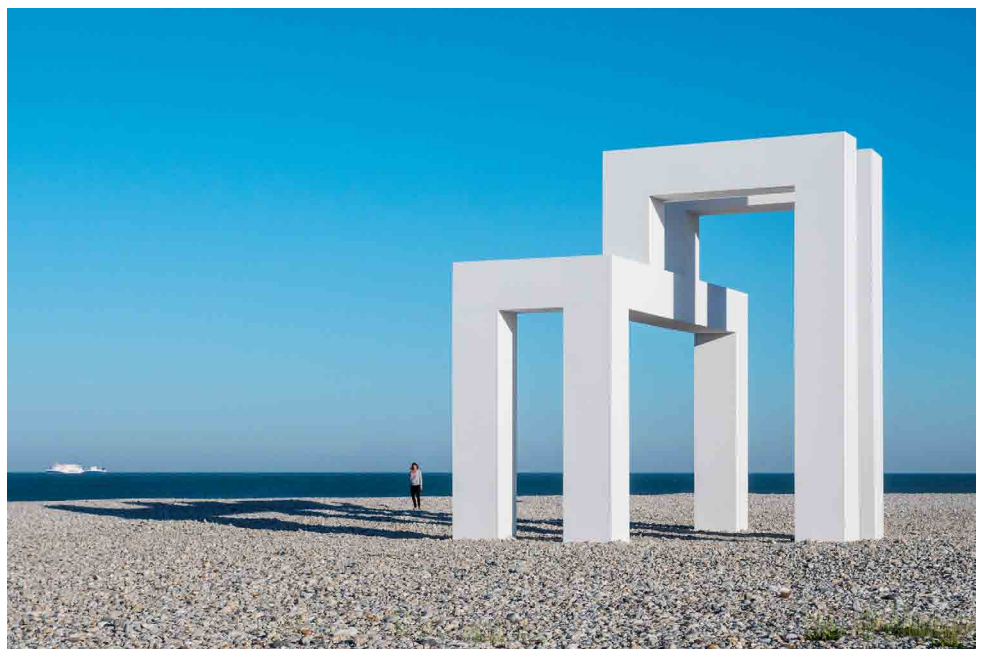




Lang/Baumann, *Beautiful Steps #7*, 2013,
béton, acier inoxydable, 8 × 5,6 × 3,9 m.
Courtesy galerie Lævenbruck, galerie Urs Meile et
Grand Lyon-Rives de Saône.



Lang/Baumann, *Module #4*, 2016, contreplaqué,
peinture, 9 × 2,8 × 3,5 m, 5 × 0,9 × 3,2 m.
Courtesy galerie Lævenbruck et galerie Urs Meile.
Collection Centre Paul Klee, Berne (CH).



Lang/Baumann, *Up #3*, 2017,
acier, bois, peinture, 9,2 × 11,5 × 10 m.
Commissariat : Jean Blaise.
Courtesy galerie Lævenbruck et galerie Urs Meile.

Programme Maladies psychiatriques de la Fondation de France

En France, 12 millions de personnes sont touchées par des troubles psychiques, soit 20 % de la population. Une réalité encore largement occultée.

Faire évoluer le regard sur ces troubles, accompagner l'insertion et l'autonomie des malades, soutenir les familles... depuis près de 15 ans, la Fondation de France se mobilise.

Quand l'insertion soigne les malades

Diagnostics tardifs, discrimination et stigmatisation des malades, exclusion des familles des parcours de soins... les problématiques de reconnaissance et d'intégration des personnes atteintes de troubles psychiques sont nombreuses.

Or l'écoute, l'insertion sociale et l'autonomisation sont aussi des leviers thérapeutiques. Plus tôt les personnes atteintes par des troubles psychiques sont diagnostiquées, plus elles sont insérées dans la cité, meilleure sera leur qualité de vie. C'est un cercle vertueux.

Les soignants, les acteurs de l'accompagnement social et médicosocial, du logement et de l'insertion professionnelle, des secteurs culturels et sportifs, les associations de familles et bien évidemment les personnes directement concernées... tous peuvent agir pour construire des parcours de réinsertion efficaces. La Fondation de France encourage les démarches réunissant tous ces acteurs, qui travaillent encore trop souvent séparément. Et depuis 2004, ce sont plus de 450 projets qui ont été financés. Ils se regroupent tous autour de trois axes :

- favoriser l'accès aux soins ;
- promouvoir l'insertion dans la vie sociale des personnes souffrant de maladies psychiatriques ;
- prendre en compte et soutenir les proches des malades.

Par ailleurs, la Fondation de France s'engage pour mobiliser l'opinion publique, les pouvoirs publics, les personnes directement concernées, les familles et les acteurs sociaux-économique sur la question, avec :

- Les Ateliers Parlons Psy, en partenariat avec l'Institut Montaigne : ces consultations citoyennes, organisées dans huit régions de France, réunissent des personnes concernées par les maladies psychiques (malades ou entourage), des professionnels médico-sociaux, des acteurs associatifs... Ils viendront nourrir une grande journée de débat sur la santé mentale, qui se tiendra le 9 décembre 2019 à Paris.

- Le soutien au Psychodon : cette association a pour vocation de mettre en relation les associations, les bénéficiaires, les mécènes et les entreprises dans le champ de la santé psychique. Pour atteindre cet objectif, l'association Psychodon organise des conférences dans les entreprises, « les Éditos du Psychodon », et chaque 12 Juin, une grande soirée-événement en présence de nombreux artistes et personnalités engagées, de professionnels et des associations du secteur.

L'action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France

Un protocole de production artistique innovante

L'action Nouveaux commanditaires initiée par la Fondation de France permet à des citoyens confrontés à des enjeux de société ou de développement d'un territoire de faire appel à l'art, en assumant une commande d'œuvre à des artistes contemporains de toutes disciplines. Son originalité repose sur une conjonction nouvelle entre trois acteurs privilégiés : l'artiste, les citoyens commanditaires et le médiateur culturel agréé par la Fondation de France, accompagnés des partenaires publics et privés réunis autour du projet.

Les Nouveaux commanditaires sont nés de la rencontre entre le désir d'un artiste et le projet d'une institution. Début des années quatre-vingt-dix, la Fondation de France a développé un programme culturel en accord avec ses missions : appuyer les initiatives de citoyens qui, ensemble, s'emparent des problèmes d'intérêt général ; soutenir en priorité les démarches innovantes, porteuses des solutions de demain ; favoriser les rencontres entre les différents acteurs de la société. Elle voulait par ailleurs inscrire son intervention dans la production artistique. Elle confia cette mission à François Hers, lui-même artiste, qui cherchait à renouveler les modalités de production artistique, autour de deux enjeux principaux : rapprocher la société de ses artistes, et donner une valeur d'usage à l'art en l'ancrant dans des enjeux qui concernent directement les citoyens.

Mise en œuvre sur l'ensemble du territoire, dans des contextes variés

En France et en Europe, plus de 450 œuvres ont été produites ou sont en cours à ce jour, pour moitié en zone rurale, et dans des contextes extrêmement variés : communes urbaines, suburbaines ou rurales, espaces ou institutions publics (lycées, hôpitaux, prisons), associations, etc. L'action Nouveaux commanditaires est également reprise dans des pays européens, notamment en Belgique, en Italie, en Allemagne, en Angleterre, en Norvège et en Suisse.

Plus d'une dizaine de médiateurs mettent aujourd'hui en œuvre ce protocole de production artistique en France. Experts sur la scène de l'art contemporain, à la fois médiateurs et producteurs, ils accompagnent des citoyens confrontés à un problème tel qu'une désertification rurale, la recherche identitaire d'une communauté ou d'un territoire, une perte ou une demande de sens, la violence urbaine ou institutionnelle, un besoin d'aménagement ou de revitalisation des liens sociaux, pour passer commande d'une œuvre à un artiste qui va prendre en compte les souhaits et besoins exprimés.

Des artistes aux pratiques les plus variées, de renommée internationale, s'y sont investis, tels que John Armleder, Daniel Buren, Matali Crasset, Tadashi Kawamata, Bertrand Lavier, Claude Lévêque, Olivier Mosset, Ettore Spalletti, Alain Séchas, Jessica Stockholder, Xavier Veilhan, Christopher Wool, Erwin Wurm, Rémy Zaugg...

La production d'une œuvre élaborée dans le cadre des Nouveaux commanditaires réunit de nombreux partenaires, acteurs privés et publics d'un même territoire. Les communes sont les plus nombreuses, aux côtés du ministère de la Culture et de différents autres services de l'État, des entreprises privées, des conseils départementaux, des conseils régionaux, des associations...

www.nouveauxcommanditaires.eu

À propos de la Fondation de France

Chacun de nous a le pouvoir d'agir pour l'intérêt général. Cette conviction est, depuis 50 ans, le moteur de la Fondation de France. Chaque jour, elle encourage et canalise les envies d'agir, avec un objectif : les transformer en actions utiles et efficaces pour construire une société plus digne et plus juste.

La Fondation de France a développé un savoir-faire unique, en s'appuyant sur les meilleurs experts, des centaines de bénévoles et des milliers d'acteurs de terrain, dans tous les domaines de l'intérêt général : aide aux personnes vulnérables, recherche médicale, environnement, culture, éducation... Elle intervient de deux façons : à travers ses propres programmes d'actions et en facilitant le travail de 857 fondations qu'elle abrite. Elle soutient ainsi près de 10 000 projets chaque année. La Fondation de France est le premier réseau de philanthropie en France, présente sur tous les territoires. Indépendante et privée, elle ne reçoit aucune subvention et n'agit que grâce à la générosité des donateurs et des testateurs.



Exemples d'œuvres réalisées dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France



Lara Almarcegui, *Matériaux de construction*, Campus de Beaulieu, Rennes, 2014. Rennes. Médiation-production : Anne Langlois et Patrice Goasduff (40mcube) et Eternal Network. Photo : André Morin.



Jessica Stockholder, *Choc de Blocs et Chiffres au Vent*, 2005. Bures-sur-Yvette. Médiation : Mari Linnman (3CA). Photo : DR.



Jean-Luc Vilmouth, *Le Belvédère-des-Ondes*, 2013. Saint-Benoît-des-Ondes. Médiation : Anastassia-Makridou-Bretonneau (Eternal Network). Photo : Nicolas Durand.



Xavier Veilhan, *Le Monstre*, 2004. Tours. Médiation : Anastassia-Makridou-Bretonneau (Eternal Network). Photo : Éric Foucault.



Erwin Wurm, *Bob*, 2013. Lille. Médiation : Bruno Dupont (artconnexion). Photo : DR.



Christophe Berdaguer & Marie Péjus, *Opera Noir*, 2013. Marseille. Médiation : Anastassia-Makridou-Bretonneau (Eternal Network). Photo : Philippe Groscaux.



Nicolas Floc'h, *La patate chaude*, 2012. Rennes. Médiation : Anastassia-Makridou-Bretonneau et Éric Foucault (Eternal Network). Photo : DR.



Les médiateurs

40mcube

40mcube reçoit le soutien du ministère de la Culture - Drac Bretagne, de la région Bretagne, du département d'Ille-et-Vilaine, de la ville de Rennes et de la ville de Liffré.

40mcube bénéficie du concours d'Art Norac - Association pour le mécénat d'art contemporain du groupe Norac.

40mcube est partenaire de la Marque Bretagne.

Avec le partenariat d'Avoxa (Rennes), de Self Signal (Cesson-Sévigné), de Rousseau Clôtures (Domloup), de Jourdan Nature (Liffré), d'Anthracite Architecture (Rennes), de Sennelier (Saint-Brieuc), d'Icodia (Rennes), de la revue 02 (Nantes), du Chassis (Paris), de Radio C Lab (Rennes) et de parisART (Paris).

40mcube fait partie du réseau art contemporain en Bretagne, du réseau Arts en résidence, du Pôle de ressources art contemporain de Bretagne et de BLA! - association nationale des professionnels de la médiation en art contemporain.

Créé en 2001, 40mcube est un espace d'exposition d'art contemporain, un atelier de production d'œuvres, un lieu de résidence d'artistes, un organisme de formation et un bureau d'organisation de projets d'art contemporain.

40mcube produit des œuvres, les diffuse sous forme d'expositions ou d'interventions dans l'espace public, met en place des résidences d'artistes, accompagne la commande d'œuvres, en réalise la promotion et la médiation auprès des publics.

40mcube occupe à Rennes des locaux rassemblant un espace d'exposition de 170m², un atelier de production, des bureaux et des salles de réunion. À Liffré, 40mcube a créé le HubHug, un espace expérimental de 200m² dédié à des résidences pour artistes et commissaires d'exposition, des ateliers, des workshops, et des présentations d'œuvres qui donnent lieu à des rencontres avec le public.

40mcube est producteur délégué pour l'action Nouveaux commanditaires.

Président : Peggy Diverres

Directrice artistique, commissaire des expositions : Anne Langlois

Directeur de production, chargé de la commande : Patrice Goasduff

Chargé de médiation, de communication et des relations presse : Cyrille Guitard

Coordinatrice du programme GENERATOR : Marion Reseman

40mcube, 48, avenue Sergent-Maginot, 35000 Rennes

+33 (0)2 90 09 64 11

contact@40mcube.org / www.40mcube.org



Créée par Anastassia Makridou-Bretonneau en 1999 à Tours, l'association Eternal Network instruit et accompagne des projets d'art contemporain depuis leur définition jusqu'à leur réalisation et leur transmission.

Eternal Network invente des modalités nouvelles dans la production et la diffusion d'œuvres d'art contemporain. Avec l'ambition d'offrir au plus grand nombre la possibilité de découvrir les multiples formes de la création artistique d'aujourd'hui, Eternal Network affronte l'espace du réel dans ses différents aspects - l'environnement urbain, les monuments historiques, le milieu rural, le paysage. Eternal Network active ainsi la création artistique au cœur de problématiques actuelles : le développement du territoire, les innovations économiques et écologiques, la transmission et l'apprentissage des savoirs, l'appréhension d'une mémoire et, par extension, d'une identité.

Eternal Network est médiateur agréé par la Fondation de France pour l'action Nouveaux commanditaires. Dans ce cadre, une trentaine de projets ont été mis en œuvre, en régions Centre, Bretagne, Pays-de-Loire.

Depuis 2012, Eternal Network produit des expositions dans un ancien pavillon d'octroi de Tours, Eternal Gallery.

Présidente : Victoire Dubruel

Directeur artistique : Éric Foucault

Responsable administratif et financier : Rémi Dohin-Lebugle

Eternal Network, 10, place Choiseul, 37100 Tours

+33 (0)9 73 63 17 05

contact@eternalnetwork.fr / www.eternalnetwork.fr

Eternal Network bénéficie du soutien du ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, de la Région Centre-Val de Loire, du Département d'Indre-et-Loire et de la Ville de Tours, ainsi que du concours du Crédit Mutuel.

Eternal Network fait partie du réseau art contemporain en Bretagne : www.artcontemporainbretagne.org.

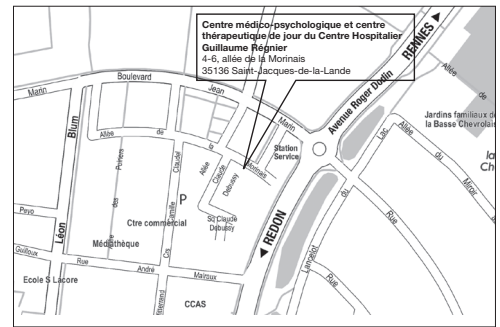
Informations pratiques

Beautiful Curtain #3 Lang / Baumann

Inauguration le 19.06.2019 à 13h30
En présence des artistes

Centre médico-psychologique et
centre thérapeutique de jour du
Centre Hospitalier
Guillaume Régnier

4-6, allée de la Morinais
35136 Saint-Jacques-de-la-Lande



Œuvre réalisée dans le cadre de
l'action Nouveaux commanditaires de la
Fondation de France.

Commanditaires

Des personnels et usagers du C.M.P. / C.T.J.
de Saint-Jacques-de-la-Lande

Médiation-production

40mcube et Eternal Network

Renseignements

40mcube
+33 (0)2 90 09 64 11
contact@40mcube.org
www.40mcube.org

Accès

Bus : lignes C6, 13 et 37, arrêt La Morinais